# BUSCAMOS LA VERDAD EN TELEVISION




# OTRA DE PALITO CON LIBERTAD



## TODO SERA DISTINTO

Ahora hay un nuevo clima y otras obligaciones. Así lo entiende Bárbara Mugica que expone sus razones y dice cómo intentará cumplirlas. (Pág. 5.).

## EMOTIVO HOMENAJE A "PICHUCO" TROILO

Quienes actuaron con la orquesta de Aníbal Troilo, el popular "Pichuco", le rindieron emotivo homenaje actuando con él en "El Tango del Millón", Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche junto a Tito Reyes actual titular, rodean al maestro. Con ellos la pequeña Claudia Aguayo, sensación del programa. Estuvo Rufino. (Pág. 6).

## COMO SE VIVE EN FAMILIA

Mercedes Carreras ayuda a su hijo Quique a hacer con gracia y propiedad el nudo de la corbata. Encontró la fórmula ideal para vivir en familia y la dice sin ningún tipo de inhibiciones. Para ella, otro mundo. (Pág. 11).



## BASURTO SHOW

### ¿... O NO?



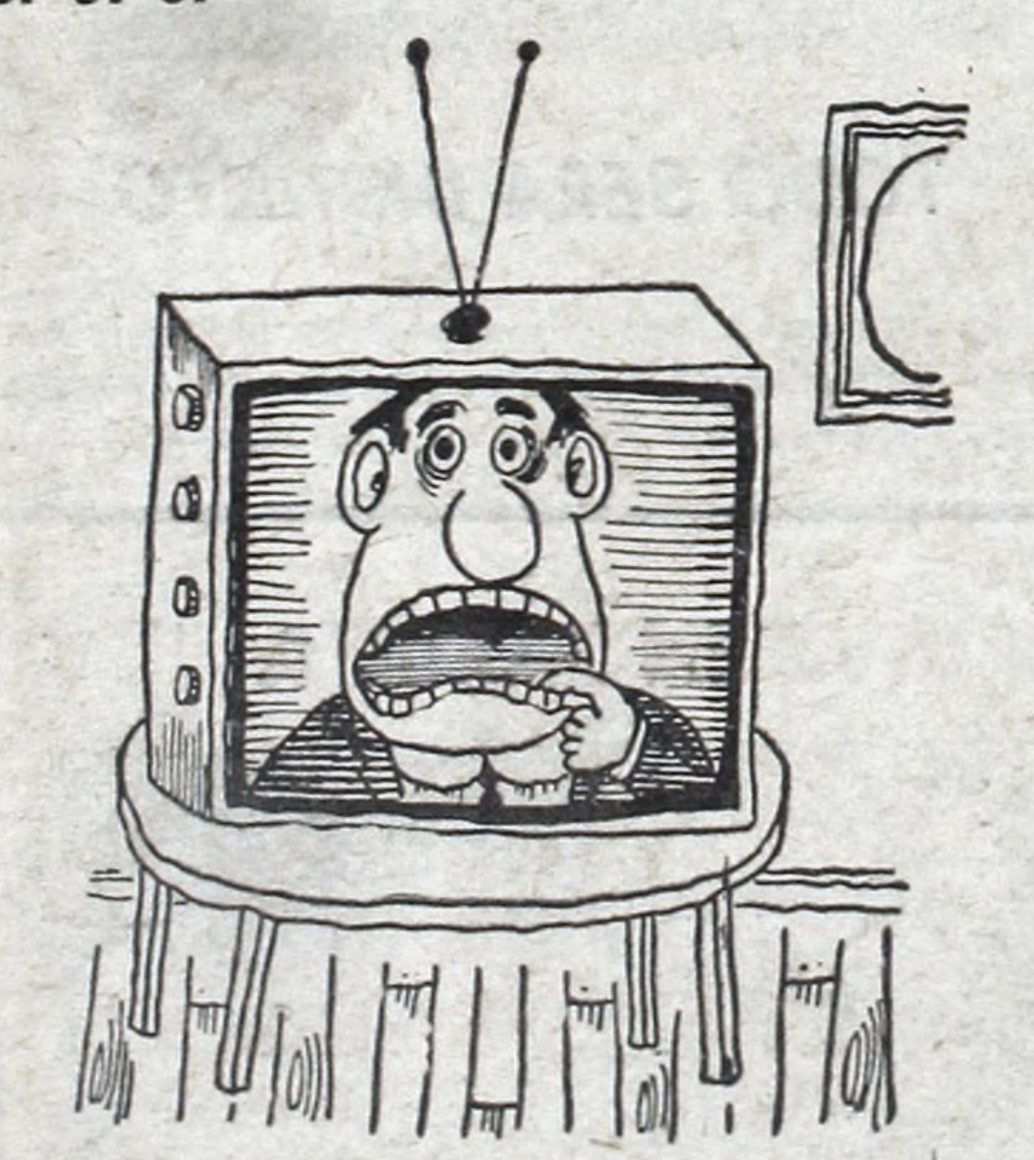
—¿Te convencés que es el mejor "apuntador" del canal...?

### ILUSOS




—Aquél dice que es Napoleón; y éste, dice que vio una película nueva en "Cine de Trasnoche"...

### S. O. S.



—Y si hay un dentista mirando, le ruego me avise si esta muela está cariada...

# AHORA SI: MANOS A LA OBRA

**En pocos días más comenzarán a transformarse en realidad algunos de los muchos proyectos que tiene entre manos Osvaldo Brandi. Televisión, teatro, café-concert, discos, giras..., nada queda fuera de sus planes.**



*DECISIONES: Este es el momento de tomarlas. Brandi debe elegir y esta dispuesto a hacerlo sin pérdida de tiempo.*

El hecho de que se haya levantado el programa "Todo es amor", que tenia muy entusiasmado a Osvaldo Brandi, uno de sus intérpretes, aunque motivó en él "un poco de tristeza" no le originó demasiados conflictos y, menos, de carácter laboral.

**—Ese programa me gustaba mucho, salía "redondo"..., pero es así... Las cosas pasan y no hay tiempo para lamentarse. Hay que embarcarse en otras enseguida. Siempre eligiendo, por supuesto...**

Y en eso precisamente está Osvaldo Brandi. En este momento son muchas las oportunidades que se le brindan. Ofertas que, de aceptarlas, no perjudicarían para nada los trabajos que desarrolla en la actualidad.

**—En Canal 13 sigo incursionando en el ciclo "Teatro como en el teatro", y, en el 9, en "Alta comedia". Los dos representan para mi una labor importante en cuanto se trabaja seriamente. A nivel profesional, me encuentro satisfecho y no pienso abandonar ninguno de los dos ciclos por el momento.**

—Sin embargo, tenés en vista una serie de nuevos trabajos... ¿ellos no te obligarían a dejar tus actividades actuales?

**—No... y por una sencilla razón. A pesar del tiempo que insumen los ensayos y grabaciones, eso no obstaculiza, por ejemplo, posibles giras, actuaciones nocturnas...**

—¿Tantos son los planes?

**—Y... hay varias cosas en vista. Es posible que debute en un espectáculo de café-concert junto a Teresa Blasco, donde me desempeñaría como actor y cantante. Pero todavía estamos en los prolegómenos... no se ha dicho aún la última palabra acerca de si se concretará o no.**

—¿Y qué más?

**—Es muy posible, también que (con un grupo de gente) estrenemos "De uno o de ninguno", de Pirandello. Si se llevara a cabo el proyecto, saldríamos de gira por el interior del país, durante los fines de semana. Claro... en este caso, lo del café-concert no podría hacerse. Solo prevalecerá una de las dos cosas, no queda otro remedio. Sin embargo, ninguno de los dos proyectos es incompatible con un tercero y... un cuarto.**

—¿En qué consisten?

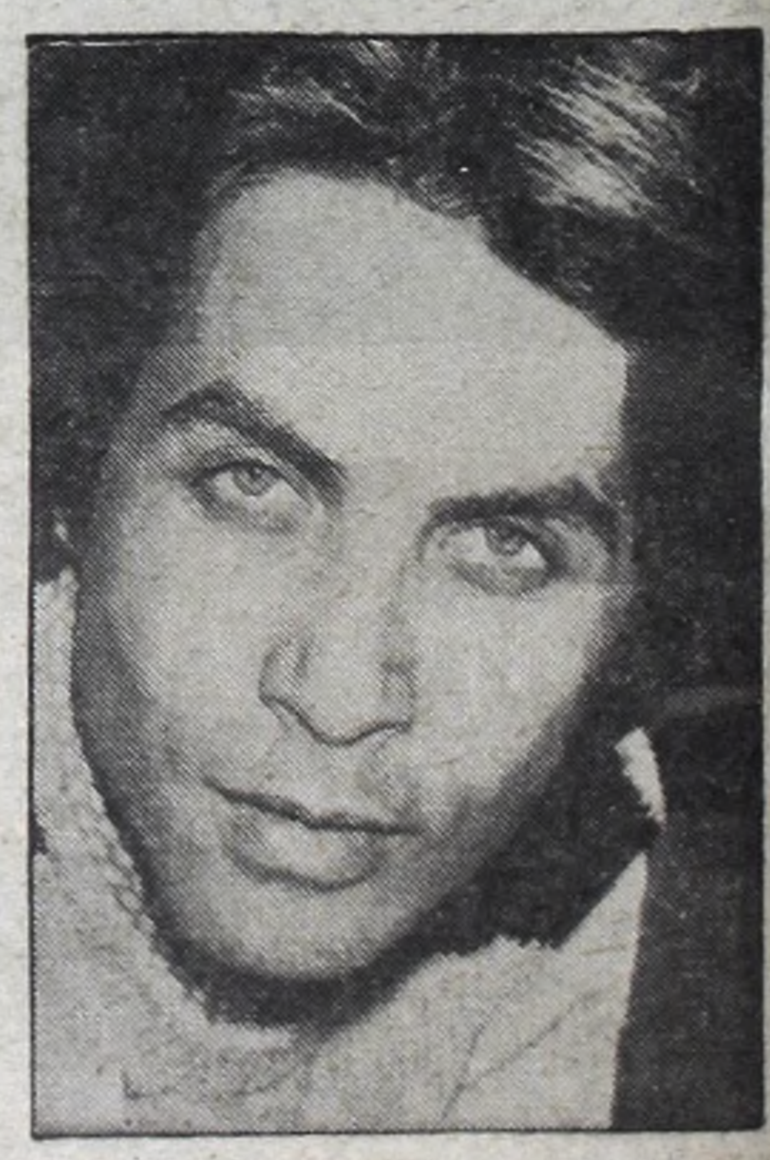
**—Uno es un programa de televisión, Pero para niños. Todavía no se han delimitado con exactitud los alcances de esta posible entrega, motivo por el cual no puedo hacer ninguna clase de "adelantos". Lo que sí puedo decir es que, ni bien tenga en mis manos todos los elementos de juicio, me dedicaré a estudiar muy a fondo los pro y los contra que pueda haber.**

Pero Osvaldo Brandi habló de un cuarto proyecto. Y éste tiene que ver con su otra faceta artística: la de cantante.

**—De un momento a otro me abocaré a la grabación de dos temas de Eber Lobato. Esta es una idea que nació hace mucho tiempo, y que por diversas circunstancias se ha ido postergando. Pero ya le ha llegado "la hora"... Y no solo a esto... Ha llegado la hora de cumplir con todas mis ambiciones relegadas. No me queda nada por decir, solo: ¡manos a la obra!**



*¿TELEVISION?: Quizá con niños...*



*CAFE-CONCERT: Con Teresa Blasco.*

# Ritmo de Tango, Empinado en las Alturas

MOMENTO en que Violeta Rivas canta con su marido, a especial invitación del popular Néstor Fabián. El no sabía que Violeta estaba allí.

**El tango argentino acaba de conquistar otro importante lugar nocturno: Néstor Fabián debutó en el Sheraton Hotel, y su esposa, Violeta Rivas, no solo estuvo a saludarlo, sino que debió cantar a dúo con él.**

El tango argentino, al parecer está firmemente decidido a conquistar el mundo entero. Ya lo hizo, en forma total y rotunda, con el Japón, y aparentemente se propone hacerlo nada menos que con los Estados Unidos de Norteamérica.

Y comienza atacando uno de sus más fuertes bastiones: el Sheraton Hotel de Buenos Aires. Allí, en su exclusivo y lujoso Golden Horn, debutó Néstor Fabián con un espectáculo eminentemente tanguero, y lo hizo con todos los honores, como correspondía.

La noche del debut, todo brillaba en el Golden, hasta el cabello de Néstor. Un público enjoyado y perfumado hasta límites insospechables, compuesto en un noventa y nueve por ciento de turistas norteamericanos, aplaudió fervorosamente el espectáculo, sin duda preparado exclusivamente para ellos.

A pesar de las fotos, el show está únicamente a cargo de Fabián: solo que esa noche, la del debut, su esposa Violeta Rivas, lógicamente, estaba presente para aplaudir a su "Pichi". Ni lerdo ni perezoso, y a sabiendas de que su voz iba a maravillar al público, Néstor solicitó a su mujer que se acercara a su lado: en medio de sonrisas complacientes, la Rivas cantó a dúo con Néstor el tango "El día que me quieras", siendo ambos intensamente aplaudidos.

No hay duda de que el repertorio que cultiva Fabián es tan variado como atrayente para los norteamericanos que invadían la boîte. Tuvo que repetir dos veces el tango de Eladia Blázquez "Contame una historia", que se convirtió en el tema-vedette de la noche.

Al terminar el espectáculo, charlamos brevemente con Néstor en su camarín; queríamos sus impresiones sobre este debut:

—Es algo nuevo para mí —nos dijo— en el sentido de que nunca había actuado para turistas. Si bien "El viejo almacén" es invadido frecuentemente por extranjeros, como en el "Caño 14", la gente en esos lugares está muy mezclada, o sea que van también muchos porteños que gustan del tango y de la noche. Pero a los "yanquis" les gustan mucho nuestros tangos, y los aplauden y celebran con un entusiasmo incomparable.

—¿Esperabas la visita de Violeta?

—Sí y no; la esperaba al final de mi actuación, ya que ella está a esa misma hora en Michelangelo. Pero resulta que... pero no, mejor que te lo cuente ella misma.




NOCHE TRIUNFAL de Néstor Fabián para el turismo.

—¿Cómo fue, Violeta?

—Yo me moría de ganas de estar con Néstor esta noche —recuerda "la Viole"— y no sabía cómo arreglármelas para escaparme temprano de Michelangelo. Así que finalmente arreglé para que mi show vaya más temprano que de costumbre. Ni contarte que canté a ritmo "acelerado" para terminar antes. Salí volando, llegué al Golden y el "Pichi" todavía no había empezado. Me senté en una mesa sin que él me viera, y ya viste cómo fue el resto.

Matrimonio ejemplar, si los hay. Con un respeto mutuo por el trabajo de cada uno que muchos matrimonios de artistas deberían imitar.

—¿Cuánto tiempo vas a estar actuando aquí, Néstor?

—Quince días exactamente, con posibilidad de prórroga. Es un contrato muy ventajoso para mí, y que al mismo tiempo, y como te decía antes, me brinda la posibilidad de pulsar a un público distinto del habitual.

—¿Cuáles son tus planes?

—Ninguno concreto por el momento. Estoy a punto de arreglar una gira por el interior, pero todavía, hoy, no te puedo adelantar nada más porque ni yo mismo lo sé. El problema es que tendría que separarme un tiempito de Violeta, pero el trabajo nuestro nos obliga a este tipo de renunciamientos.

Hoteles internacionales, visitas inesperadas, giras, renunciamientos, felicidad: como decíamos antes, matrimonio ejemplar éste de la "Viole" y el "Pichi".



"EL DIA QUE ME QUIERAS": personal versión a dúo.




## RUBEN HORACIO BAYON

—¿De qué signo sos?
—De Libra.

—¿En qué día y mes naciste?
—El 28 de setiembre.

—¿Dónde?
—En Mar del Plata.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—El día que vestí por primera vez el guardapolvo blanco para comenzar a estudiar. Comenzaba a ser "alguien"...

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Ser.

—¿Qué estudios cursaste?
—Primarios y secundarios.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que se haya destacado luego por algo?
—Sí, al hoy gran actor Juan Carlos Galván. Cursamos cuarto y quinto grado juntos en la escuela número 1 de Mar del Plata.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?
—Un compañero de colegio me avisó que en LU6, Radio Atlántica, necesitaban un planillero. Su tío era locutor de esa emisora y por eso estaba enterado de la vacante. La función debía cumplirse al lado del locutor, controlando los tiempos de publicidad. Por



entonces tenía 13 años. A los dos meses de desempeñarme como planillero pedí que me probaran para hacer locución. Gusté y al otro día comencé con una suplencia a las 7 de la mañana, con el consiguiente susto, ya que de pronto me encontré solo delante de un micrófono durante tres horas. Después vine a Buenos Aires. Radio Mitre, Excelsior, Belgrano...

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—Mi programa infantil por Canal 8 de Mar del Plata. Trabajando con los niños encontré muchas verdades.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—Mis hijas.

—¿Dejarías tu carrera por algo?
—No. Nunca. Son muchos años de luchas, amarguras y alegrías que se hacen carne en uno.

—¿Recordarás a tu primera novia?
—Ni... perdón, digo so disculpe, fue un furcio...

—¿Practicás algún deporte?
—Cuando puedo, caza y pesca. También me gusta mucho la natación, el tenis y la equitación.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Todo aquello que de alguna manera haga sonreír con esperanzas a mi pueblo tan angustiado y del que tanto se abusó.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—Viajaría por toda América. Es tan grande y misteriosa...

—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Proyecto... no pasa de eso... hacer algo por y para la televisión.

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?
—Jorge Luz (es un desaprovechado...), Juan Carlos Galván, Héctor Alterio y Alfredo Alcón. Entre los extranjeros: Marlon Brando, Liza Minelli y Anthony Queen.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—A mí y a mis amigos no nos hace falta tantas cosas... Esperá a que la tenga y... te cuento.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—Es la gente: el pueblo y su proverbial aguante para soportar el manoseo y la falta de consideración de tantos malos gobiernos. Desde el punto de vista geográfico, todo.



# OTRA VEZ AL "CUCHILLO"



*OPERACION: Exigirá un mes de reposo. Después, grabar.*

Los planes de trabajo abarrotan su agencia. Pero ella nunca pierde su sonrisa espléndida... ni siquiera cuando, entre esos proyectos figura una fecha "tenebrosa"...

—Sí, hay algo que me tiene bastante preocupada o... no, ese no es el término... Tengo un poco de miedo...

Y no sin razón. Es que, aunque Estela Raval esté "por desgracia, bastante habituada a las intervenciones quirúrgicas", el miedo al "cuchillo" no conoce de costumbres.

—Esta operación (para la que me internaré el martes) no tiene nada que ver con el accidente que tuve en México, que me provocó la fractura de una vértebra. Eso quedó completamente superado. Ahora es otra cosa y deberá permanecer inactiva durante un mes.

—Por supuesto, suspenderá sus actuaciones...

—No me queda otro remedio. De todos modos, regresaré una vez recuperada y terminaré la temporada aquí.

—Entonces, ¿para cuándo queda su viaje a México y España?

—En realidad, esta vez no me los tomo "muy a pecho". Esta vez dije "no"... no puede ser que me vaya del país dejando todas las temporadas incompletas. Es más, me quedaré para la temporada veraniega también. Así que partiré recién en junio del año que viene.

—Mientras tanto, además de sus presentaciones teatrales, ¿grabará?

—Sí, después de la operación, un long-play "distinto". Todos los temas serán de autores argentinos, Alberto Cortez, Facundo Cabral, Horacio Guarany, Sandro, Víctor Heredia y de Palito Ortega, un tema en calidad de estreno: "Por llegar a ti".

Pero los planes de grabación van mucho más lejos... en la calidad y en el tiempo.

—Grabaré otro long-play en Estados Unidos. Claro que falta bastante para eso, pero la idea me tiene muy entusiasmada. Creo que es importante para un artista argentino poder ponerse en contacto con los últimos adelantos en ese sentido.

—Además cumplirá con presentaciones personales...

—Bueno, si es por eso, estoy mil veces más contenta... Porque en diciembre me haré una escapadita a Nueva York para dar cinco recitales en el Carnegie Hall. Ya lo habíamos hecho con "Los latinos", hace tiempo... Pero ahora es distinto... ¡Cinco recitales para mí sola! Allá me conocen también con "Los Panchos" y... yo me pregunto: ¿Estela Raval, solita y sola, será capaz de llevar a todo el público que arrastraron "Los cinco latinos" o que siguen a "Los Panchos"?

Esa pregunta, sin duda, se la hace ella sola. Todo el mundo sabe que Estela Raval es capaz de movilizar multitudes. Para tener las pruebas hay que esperar solo unos meses.



CANSANCIO, nada más, fue lo que la obligó a faltar.



"EL BASTARDO", título del nuevo ciclo. Con Laplace.



COMPROMETIDOS. "Los actores debemos estarlo siempre".

# UN COMPROMISO PARA TODOS

**Bárbara Mujica y David Stivel buscan en la historia misma los motivos de los males que aquejan al país, y los trasladan a su nuevo ciclo televisivo.**

La noche que quisimos encontrarnos con Bárbara Mujica en el teatro, ella faltó y se suspendió la función. Se le aclaró al público que la actriz no se hallaba bien de salud. "Gripe" pensamos nosotros... Sin embargo, era otra cosa: cansancio. Había estado grabando durante dos días seguidos, prácticamente, con apenas cuatro horas de sueño, y ya enfrentaba el tercer día en el mismo estado. Entonces, no era el rigor del invierno el que imponía un "Ausente con aviso" a al disciplinada labor de una profesional, que antes que nada, acepta como misión de vida su labor de actriz. Pero ¿por qué esa premura en la grabación de los programas para televisión?...

## • La Explicación

—De pronto nos encontramos con algo que estaba latiendo dentro de nosotros, su inquietud, pero que hasta el presente no había logrado la manera de manifestarse en toda la plenitud de su mensaje. Nos faltaban las palabras, los lugares, la oportunidad, el nombre. Conversamos mucho con David sobre esto, y con Gené... y con muchos más. Y nuestro nuevo contrato televisivo nos ofrece la oportunidad de realizar un trabajo que está más allá de todo lo realizado hasta la fecha.

—¿En el terreno social también?...

—También... Porque, si bien siempre hemos tratado de hacer un teatro que diga del tiempo que vivimos, y de las inquietudes del hombre de hoy, en este caso hemos buscado en la misma historia argentina los motivos de los males que aquejan a nuestro país, como herencia de un tiempo que no siempre es juzgado con la auténtica vara de la justicia, lejos de la presión que establece el hecho emocional que supone barajar nombres, hechos y fechas que significaron la realidad de nuestro pasado, entroncado directamente con nuestro presente.

—¿Título?

—"El bastardo, o Entre el amor y la libertad", Transcurre en los tiempos de 1803 en nuestro Buenos Aires. Y si bien es cierto, la pareja central que integramos con Víctor Laplace está formada por dos personajes simbólicos, en el desarrollo de la historia aparecen nombres que pertenecen a la realidad de nuestra patria del pasado. Yo, en la obra, soy una cochabambina hija de franceses; y Víctor es un mestizo, hijo de una india y "gran señor". Todo tiene su ambiente en tiempos en que sufrimos la presión, no solo de los españoles, sino también de franceses, ingleses y portugueses. Y cuando cada logia trataba de imponer la fuerza de sus leyes secretas o públicas.

## • Gran Desplazamiento

—Todo esto determina un desplazamiento mayor al que ustedes han usado hasta el momento...

—¡Por supuesto!... Si bien es cierto que integramos el elenco junto a Carlos Carella, Fernando Labat, Alfredo Iglesias, Osvaldo Terranova, Aldo Barbero, Leonor Galindo, Alba Mujica, Rey Charol, hay capítulos en los que trabajan cerca de cincuenta personas. Y todo esto, cuesta agarrarle la mano. Hay mucho trabajo en exteriores, escenas violentas, y por sobre todas las cosas, el compromiso de tener finalizados cuatro capítulos antes de ser lanzado al aire el primero. Queremos sacar un trabajo hecho a conciencia, más tratándose de un canto a la libertad, por la libertad misma. Nos apasiona el libro de Juan Carlos Gené, y David quiere sacarle todo el partido posible.

—Y por todo eso, una noche los japoneses debieron esperar...

—Así es... Estaba fundida, sin voz. No me podía levantar de la cama. Y "Los japoneses no esperan" es una obra en la que el actor no puede retacear su trabajo. Talesnik nos exige a fondo, y hay que dar...

## • Vivir su Tiempo

Bárbara Mujica no nos deja un resquicio para la pregunta banal, que muchas veces nos sirve para pulsar el temperamento y hasta la capacidad emotiva del entrevistado. Ella habla con la seguridad de la profesional que entiende que la misión nuestra durante el diálogo forma parte de la misión que ella misma se ha impuesto desde su labor de actriz. "Debemos estar siempre comprometidos con la gente y el tiempo que vivimos", nos dijo en una oportunidad anterior. Y el paso del tiempo nos lo va demostrando, en la línea de teatro que interpreta, tanto como cuando junto a su esposo integraba el grupo Gente de Teatro; y en el presente, en que su actitud la lleva a comprometerse con una labor donde están en juego mentiras cultivadas como verdades en la historia de nuestro país, y verdades que solo aparecen como simples referencias de carácter folklórico, cuando en realidad significan el nudo que apreta muchas gargantas en el momento de enfrentarse con esa especie de conciencia de los pueblos que significa la historia.

—¿Han elegido el momento político para esta obra?...

—Para decir la verdad, siempre estamos en el momento indicado. Solo que el trabajo frente al público nos va llevando, cada vez con más seguridad, a comprender tanto material virgen que tenemos en nuestro propia tierra y que no valoramos, cuando pensamos en lo que tenemos para ofrecer al público como materia de arte. Creo que éste es un compromiso para todos.



STIVEL-MUJICA. Una pareja inteligente, que actúa con inteligencia para el público.



RIVERO: Acompañado por Troilo en una de sus creaciones.



TITO REYES: Con su voz, se suma al homenaje a Pichuco.



RUFINO: En sentida interpretación, junto al "maestro".



GOYENECHE: No resiste la tentación de besar a Claudia. Troilo aplaude.



RECUERDOS: Mareco le acerca el micrófono al Polaco quien, junto a Troilo, inició las evocaciones.

# TANGO EN SU SALSA

## "El tango del millón" fue marco más que apropiado para llevar a cabo un homenaje a Aníbal Troilo.

Son muchos los que consagran su vida al tango, los que dedican todos sus esfuerzos a engrandecer la música ciudadana con la pasión de los verdaderos cultores.

Ponerse a hacer nombres sería embarcarse en una tarea interminable y, muy probablemente, injusta. Interminable, porque los "tangueros' no pueden —ni mucho menos...— contarse con los dedos de las manos; e injusta, porque tantos son y todos tan importantes que la omisión de algunos de ellos sería, más que una irreverencia para con el olvidado, una irreverencia para con el tango mismo.

Sin embargo, hay algo que puede hacerse y evita todos los inconvenientes. Es lo que se llevó a cabo el domingo pasado en el "Tango del millón", programa de larga duración que se emite por Canal 11.

### • Cita de Honor

Fue precisamente en ese espacio que se homenajeó a un hombre que es la síntesis del tango: Aníbal "Pichuco" Troilo. Es que con solo nombrarlo, la historia de nuestra música ciudadana revive desde la primera hasta la última de sus páginas.

No obstante, "El tango del millón" no se limitó a pronunciar el nombre ni a brindar por Troilo. No... Allí estuvieron presentes los que pusieron la voz y "el hombro" a la orquesta de Pichuco, a través de los años.

Por eso se reunieron el "Polaco" Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero y Roberto Rufino. A ellos se les sumó Tito Reyes, quien ahora despliega sus cualidades vocales al ritmo de la orquesta de "Pichuco".

### • "Grandes" y "Chicos"

De este modo, no solo se le brindó un merecido homenaje a uno de los creadores más destacados, sino que se permitió que afloraran temas inolvidables en las interpretaciones de los "grandes" que acudieron a la cita.

Sin embargo, uno de los momentos más emotivos del programa se vivió —paradójicamente —cuando apareció la más "chica" de las cantantes.

En efecto, Claudia Aguayo, más allá de acaparar la atención de los telespectadores —como siempre lo hace— y de conquistar con su gracia a los presentes, provocó más de una lágrima entre quienes militan desde hace años en las lides del tango.

Es que no era para menos. La pícara y talentosa Claudia no solo hizo alarde de su precoz capacidad interpretativa sino que, desde los brazos del mismo Aníbal Troilo, hizo hincapé en que todos los temas que habría de entonar, estarían dedicados a él.

JUNTOS: T. Reyes, E. Rivero, R. Rufino y R. Goyeneche brindan por "Pichuco".

Como no podía ser de otra manera, hubo un encargado de traducir toda la emoción que "flotaba" en el ambiente con las frases que precedieron al primer tema interpretado por la pequeña. Julián Centeya captó perfectamente los sentimientos de Roberto Goyeneche, Roberto Rufino, Edmundo Rivero, Tito Reyes y el agasajado, Aníbal Troilo. Dijo, simplemente, que ella era, más que nada, el símbolo de la gran intérprete que le está haciendo falta al tango.

### • Emoción

De más está decir que los comentarios emocionados de los que tomaban parte directa en el homenaje fueron muchos. Tantos, como los buenos recuerdos de épocas más o menos lejanas que se evocaron durante la puesta al aire de esta emisión de "El tango del millón" que, sin duda alguna, habrá de pasar a la historia.

Es que la reunión de figuras de la talla de los que allí estuvieron, no podía derivar en otra cosa que no fuera la evocación de los pasajes de la vida que les tocó compartir. Algunos risueños, otros, no tanto... todos contribuyeron a "tejer" una telaraña de momentos pasados que, en conjunto, no eran otra cosa que la biografía de esos cinco hombres dedicados por entero a la música de la ciudad.

### • Al "Creador"

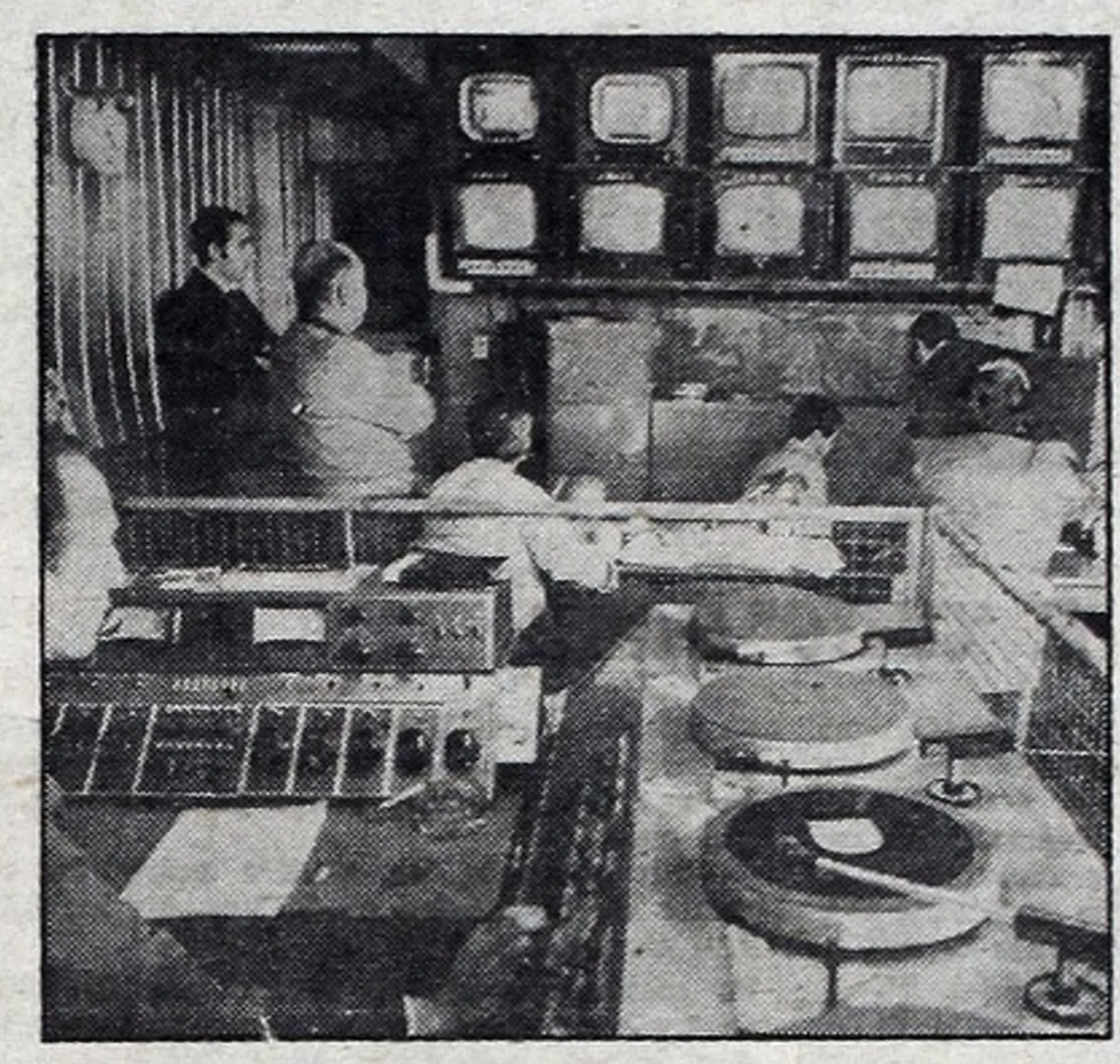
Así, de la manera más sencilla, se concretó el domingo pasado y ante las cámaras de Teleonce, el homenaje que Troilo merece. Y es que no solo el público que goza de sus creaciones respeta y sigue a "Pichuco"... Todos los que pasaron por su orquesta, los que trabajaron a su lado, todos reconocen en él las virtudes de un ser humano excepcional, un profesional rectísimo y un talentoso remozador del tango.

# ¿CUAL ES LA VERDAD DEL RATING?

**RATING.** Una palabra **no criolla**, que usted habrá escuchado y leído muchas veces, pero cuyo sentido no alcanza a comprender. Ella **"mueve"** el mercado televisivo mundial, y provoca pases de programas, actores, éxitos y fracasos. En nuestro país, desde que existe la competencia **(Canal 9, hace trece años fue el segundo del país)**, el famoso y ya popularizado **"rating"** mueve el mercado del que se dio en llamar el octavo arte.

Tres institutos se encargan en la actualidad de chequear el interés del público por los distintos programas: el IVA **(Instituto Verificador de Audiencias)** solventado por los canales privados, las agencias de publicidad y los anunciantes; **IPSA**, de carácter totalmente privado y que se encarga de realizar encuestas de todo tipo **(televisivas, radiales, políticas, comerciales, etc.)** y "Mercados y tendencias", otra empresa independiente especializada en conocer el interés que despiertan programas radiales y televisivos. Estas tres entidades operan de distinta manera, a saber:








**IVA:** Su labor se limita a realizar constantes llamados telefónicos preguntando **"¿qué programa está viendo?"**, a lo que se agrega: **"¿Cuántas personas y de qué edad"?** La labor comienza a las 11 de la mañana y concluye a las 23.30, aunque las cifras que obtiene a diario se publican solamente desde las **12 a** 23.30, quedando la primera **(de 11 a 12)** para uso exclusivo de los canales. Los gastos que demanda su mantenimiento son financiados por los tres canales privados, varias agencias de publicidad y un grupo importante de anunciadores. Hasta hace algo más de un año **el canal 7, que es del Estado, también solventaba su mantenimiento**, habiendo desertado bajo la dirección del señor Darío Castel. Las cifras que obtiene el IVA son dadas a conocer cada media hora y se calcula que por cada punto equivale al interés de 68.000 personas. En cifras: un programa que alcanza 20 puntos de rating es visto por 1.360.000 personas; uno que logre 50 **puntos, cifra difícilmente lograble solamente en casos de transmisiones deportivas (partidos por Copa Libertadores, combates de Monzón y algún evento especial, como el casamiento de la hija de Mariano Mores, hace días)** por casi tres millones y medio de espectadores, solamente en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

**IPSA:** Esta entidad actúa de distinta forma que la anterior. Los encuestadores visitan casa por casa ,dejando lo que ellos llaman **"cuadernillos"** para que sean llenados por quienes han visto horas antes distintos programas de televisión. Luego se realiza un análisis de los resultados y se logran las cifras. La tarea es mucho más lenta que en el caso del IVA, y los resultados se conocen cada siete días. Si bien los porcentajes difieren en cifras entre ambos institutos, las tendencias **(éxito o fracaso de un programa)** son casi coincidentes.

**MERCADOS Y TENDENCIAS:** Esta empresa **—también particular—** utiliza el sistema de llamados telefónicos, similar al IVA, para el chequeo de programas de televisión; ubica encuestadores en las calles para consultar a los automovilistas sus preferencias por programas radiales, **aprovechando la detención de éstos en las bocacalles por los semáfros, y** tiene también personal que va de casa en casa para la misma tarea.

En los tres casos las cifras circulan únicamente entre los medios interesados por los movimientos radiales y televisivos, **aunque últimamente están tomando estado público por medio de la prensa escrita.**

Siempre se dijo que el **"rating"** va en desmedro de la calidad de las programaciones; inclusive hubo intentos de prohibirlo aduciendo que la competencia entre canales y emisoras radiales hacía que bajara la calidad de las programaciones. Las empresas demostraron, con cifras, que ello no es exacto, ya que cuando existen programas de interés, el público se vuelca masivamente a verlos, como en los casos de los bailarines Nureyev y la Fontela, Waldo de los Ríos, Ginamaría Hidalgo, la recepción del premio Nobel por parte del doctor Leloir; también, lógicamente, **hay emisiones de distinta calidad que logran excelentes niveles de audiencia, ya que muchas veces el público busca un "escapismo" que logra frente a la pantalla chica con cosas intrascendentes.**

No obstante las fallas **(que las tiene. y muchas)**, la televisión argentina está considerada una de las mejores y ágiles del mundo. Sus técnicos emigran casi constantemente tentados por grandes contratos y existen países que recién lanzan al aire estilos y programas que el público argentino conoce hace décadas. Un caso concreto se logró el pasado año cuando un director de cámaras **("Globito" Fontanals)** fue contratado para dirigir en Madrid un programa sabatino de larga duración, al estilo del que realizaba Nicolás Mancera, que se lanzó como gran novedad, con **el aditamento de que se realiza "en vivo"**. Los españoles, hasta hace pocos meses, **no podían comprender cómo era posible realizar un ciclo de ese estilo, sin ser grabado previamente y ensayado durante días.**

¿Cuál es la realidad de la televisión argentina en los últimos años?

Todas las encuestas — **cuestionadas permanentemente por unos y otros** — dan como líder de la audiencia a canal 11, que lleva 24 meses consecutivos en el primer lugar; segundo, **por igual período**, el canal 13, con excepción del pasado mes de noviembre **que llegó a estar tercero, superado por el 9**, que se mantiene en esa ubicación desde hace 23 meses. El canal 7, **que no compite con los privados en horarios y programación** es cuarto, logrando cifras significativas de audiencia solamente con eventos deportivos especiales, tales como los partidos oficiales de fútbol de los días viernes. Canal 2, considerado como "del interior" **(funciona en La Plata)**, no es tenido en cuenta por las encuestas, pues es sabido que el 90 por ciento de su programación es transmitida en duplex con los canales 11 y 13.

La lucha por la audiencia provoca año a año pases de figuras y de programas; se puede decir que son pocos los ciclos que logran interesar al público que quedan en el canal de origen: una vez consagrados siempre surge quien paga más para incrementar su cartelera, con la doble premisa de que **"no solo es importante tenerlo en casa —al programa—, sino que no esté enfrente".**

CRONICA se ha interesado últimamente en forma constante por el movimiento artístico de la televisión. Su página diaria de sus ediciones vespertinas dedicada a reflejar todo el movimiento en torno a los canales; su completo y exacto programa diario que se ofrece por las mañanas y este suplemento, avalan seriamente cuanto decimos.

Por eso queremos buscar **—como periodistas—** la verdad sobre el famoso **rating**, Y para ello, a partir de hoy domingo, y hasta el último día del mes, realizaremos nuestro propio estudio de mercado, **como se dice técnicamente.** Para ello hemos de montar en el viejo edificio de la calle Riobamba 280 un centro de encuesta, que funcionará desde las 10 de la mañana hasta las doce de la noche utilizando, en primera instancia, el mismo sistema que el instituto creado por los canales, las agencias y los anunciantes: **el chequeo telefónico.** Para ello dispondremos permanentemente **de 18 líneas telefónicas, que triplican en las primeras horas del día las que** utiliza el IVA **(solo seis, para duplicarse después de las 18)**, las que serán atendidas por personal idóneo que elegirán, al azar, números telefónicos a los que los que consultará sobre qué canal y qué programa está viendo. Esta tarea estará fiscalizada por técnicos en la materia, y al finalizar el día se difundirán los resultados de la encuesta que deberá dar dos resultados :

**Primero:** qué canal tuvo, en el día, mayor audiencia, no por programa, sino en todos los horarios comprendidos entre las 11 de la mañana y las 12 de la noche.

**Segundo:** qué programa despertó mayor interés durante toda su extensión. Porque se da **—según los estudios actuales—** que una película, cuya duración es de dos horas, aproximadamente, tiene serias oscilaciones en los niveles de audiencia, que hacen que muchas veces en la primera media hora logre 18 puntos, en la segunda 27, en la tercera 22 y en la última 30. Estas diferencias se producen, según los técnicos, **por el cambio de zonas de chequeo**, cosa lógica, pues a lo mejor un filme nacional puede interesar en los barrios y no en la zona norte, mientras que un concierto tiene. obligatoriamente que despertar mayor interés en el público del barrio céntrico que en el sur.

CRONICA invita a todos los vinculados a la televisión a controlar la seriedad de esta encuesta: a los directivos de los canales, a los autores, actores, músicos, cantantes, periodistas.

Los programas, desde hoy domingo, hasta el jueves (último día del mes y de la encuesta) que obtengan mayor interés, serán premiados con un diploma y una medalla de oro que CRONICA entregará a sus autores y elencos. En el caso de los canales, actuaremos de igual manera, día por día.

## SU RESPUESTA TIENE VALOR: UN AUTOMOVIL O KILOMETRO DESDE HOY HASTA EL JUEVES

Pero usted, lector, también ganará con esta encuesta de CRONICA, ya que hemos instituido un premio para cada día, a partir de hoy, hasta el jueves. Y ese premio será, **nada más ni nada menos**, que un automóvil cero kilómetro diario. O sea cinco coches.

**¿Por qué lo hacemos?** Porque queremos retribuirle dos atenciones: la primera, que nos responda a nuestra encuesta con toda seriedad, y **"pagarle"** así **"la gauchada".** Segundo, porque CRONICA se aproxima a los diez años de vida **(los cumplirá el próximo 29 de julio)** y desea que su público, al que molestamos en esta oportunidad telefónicamente, tenga un presente nuestro.

**¿Y cómo puede usted ganar un automóvil cero kilómetro por día?** Muy fácil. Usted responderá telefónicamente qué canal está viendo; al final del día sabrá cuál fue el ganador de la jornada **(el 7, 9, 11 ó el 13)**, y entre el que obtenga la mayoría de llamadas **(que consideraremos votos)**, sortearemos un número telefónico de quien respondió por el ganador. **Y ese número será el beneficiado con el automóvil.**

# EL HO
# UN AYER

**Muchas de las figuras que ocupaban pr**
**populares hace muchos años ya, se han ret**
**sus nombres permanecen y per**
**recuerdo de sus seguidores y en la historia de la**
**El "Chato" Flores, Antonio Tormo**
**CRONICA los días de sus comienzos y conta**



TRISTEZA: Es lo que siente al recordar.. "Antes, me cansaba de hacer bailes".

## EL "CHATO" FLORES

Allá por el 36 el tango "andaba y no andaba". Sin embargo apareció una voz que hizo capote evocando al arrabal que resistía la muerte. Pero el "Chato" Flores también le cantaba al amor mezclado con la fanfarronería del porteño mediante un tema de su inspiración, que bajo el título "Tengo mil novias" todavía desde aquel entonces, sigue arrancando estrepitosas manifestaciones de aceptación.

El "Chato" Flores dejó pasar los años. La permanencia de ese tema en el gusto del público no es más que el reflejo de la renovada actualidad del mismo "Chato", a quien sus admiradores del 40 todavía siguen fieles.

**"Por eso no me retiro. Ahora trabajo en cantinas porque hay que hacerlo, porque no queda otro remedio. Y a la gente le gusta... No me explico, por eso mismo, cuál es la razón por la que los tangueros tenemos problemas en nuestro propio país el país del tango".**

Sin embargo, el "Chato" Flores no afloja. A pesar de las contrariedades de la profesión sigue fiel a su sentir.

**—Eso es algo que yo siempre le explico al público, que ahora me escucha en "La puerta del Tigre", una cantina de Villa Devoto. A nosotros, que nos conocen en el resto del mundo solamente por tres cosas, el fútbol, los boxeadores y el tango (porque, después, vaya a preguntar a cualquiera dónde queda Buenos Aires, qué le contestan que está en Brasil...) a nosotros, no nos dejan cantar tango en nuestro propio país.**

—No obstante, es posible notar un repunte de la música ciudadana en los últimos tiempos...

**Es cierto que en el último par de años resurgió un poco, pero ni siquiera alrededor del 36, cuando el tango andaba y no andaba, estuvo tan flojo como ahora. En aquel momento interesaba más el jazz. En todos lados se presentaba primero la jazz y después la típica. Pero eso duró poco... apareció D'Arienzo, con su orquesta, con un ritmo inigualable y, otra vez, el tango pasó a la punta.** —Y tras una pausa agregó:

**—Y... a los nuevos les cuesta mucho "meterse" porque los jóvenes, el público joven, no gusta del tango. Los adictos son los que siguen fieles desde aquellos años y, por consiguiente, buscan a los intérpretes que escucharon en ese momento Ahora no hay tanta difusión tanguera y creo que por eso nos cuesta tanto poder trabajar. Antes las radios tenían veinte orquestas y los intérpretes actuaban rotativamente... nadie podía quedarse de brazos cruzados...**

—Y ahora que la cosa está más difícil, ¿no pensó en dedicarse a otra cosa...?

**—No... ¡qué va! Yo soy así... sigo porfiando...**



EXITO: "Tengo mil novias", tema que todavía le siguen pidiendo al "Chato" Flores.



GLORIA: Antes del 40 la conocían en Japón.

## ROSITA QUIROGA

Hace 25 años que su voz no se escucha sino por reediciones de long plays. Hace 25 años, también, que Rosita Quiroga no canta en ninguna parte, salvo que se trate de reuniones íntimas. Pero durante todo ese tiempo no dejó de recoger la gratitud de un público que no puede olvidarla a pesar de su alejamiento.

El escritor Julio Cortázar, en su reciente visita al país, le hizo llegar una foto donde le agradece, con unas pocas líneas, el haber **"llenado mi juventud y mi corazón con sus tangos'.**

Con distintas palabras pero similar contenido, Rosita Quiroga recibe infinidad de cartas de distintos lugares del mundo, sobre todo de Japón, donde la llaman "la maestra".

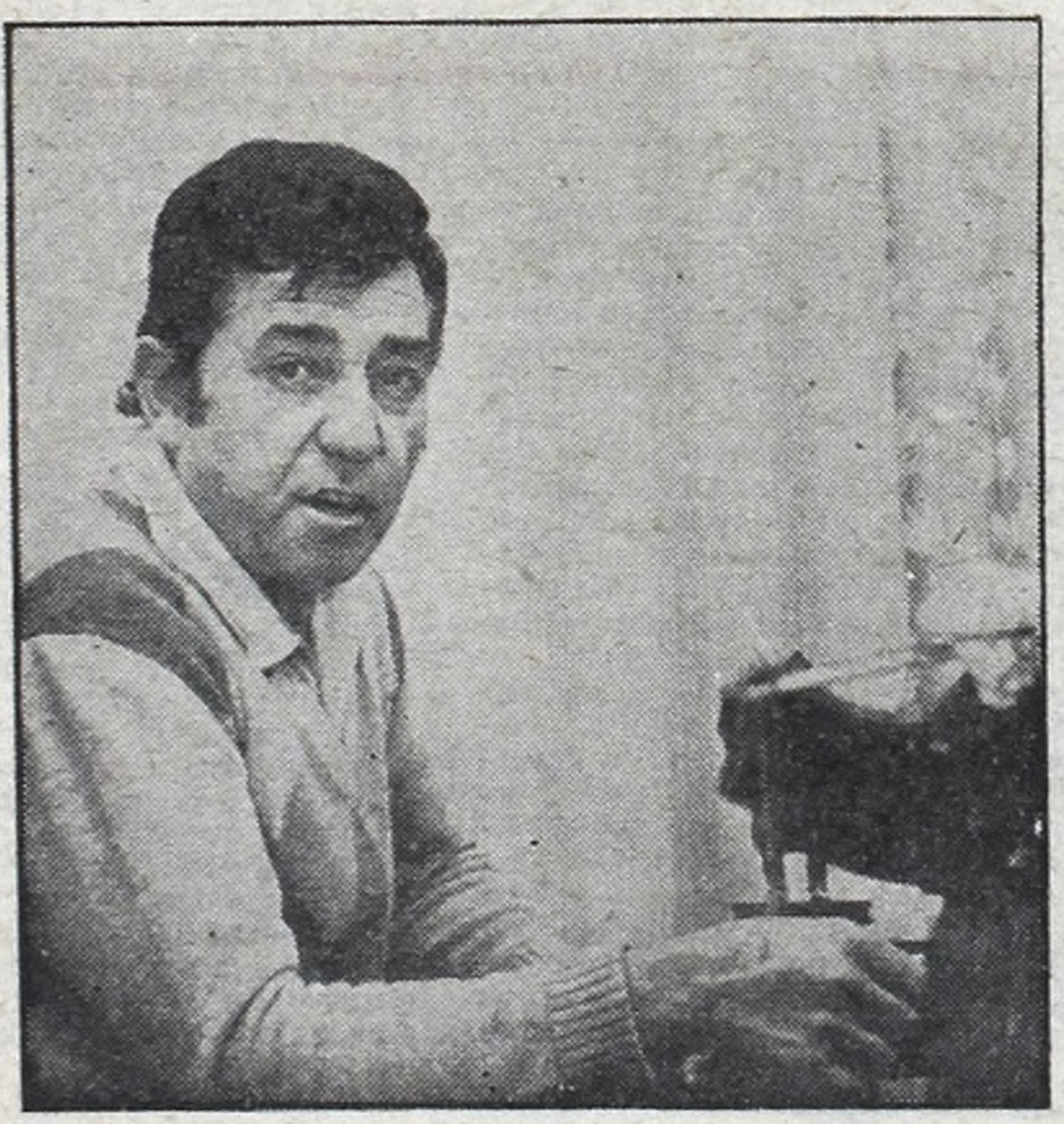
**—Ese nombre me lo pusieron porque fui la primera en llevar, junto a Francisco Canaro, el tango a Japón. Claro que fue a través de discos...**

Pero nadie la olvidó. Nunca estuvo en Japón (viajó recién el año pasado y en carácter de turista) y, sin embargo, es posible encontrar entre su correspondencia, cartas en un tono amistoso que hace inevitable la admiración. **"Una bomba cayó en mi casa, durante la guerra y la destruyó. Por supuesto, toda mi discoteca, compuesta por sus discos, quedó hecha cenizas. Su voz me acompañaba aún durante los momentos más álgidos. Se escuchaban bombardeos y yo, con una manta que cubría al tocadiscos y a mí, conseguía el máximo deleite que podía lograr en aquellos terribles trances. Recién ahora se reeditan sus discos y los voy reponiendo".**

**—Por eso, cuando estuve en Tokio, la pasé de reunión en reunión. Tengo mil amigos y no me dejaron sola ni un momento. Por supuesto, me hicieron cantar...**

—Y usted no lo habrá hecho de mala gana... seguro...

**—¡Cómo lo iba a hacer a disgusto si ahora estoy seleccionando temas para grabar**



NOSTALGIA: Tormo sigue trabajando, no extraña el pasado.

## ANTONIO TORMO

En 1937 debutó en Radio El Mundo un conjunto folklórico llamado "La tropilla de Huachi Pampa". Diez años más tarde, después de afianzarse en el interior del país, una de las voces del conjunto consiguió, como solista, el más rotundo de los éxitos en Buenos Aires. Se trataba de Antonio Tormo.

Fiel a su vocación y recordando los tiempos en que su voz grabada batía records de venta, Antonio Tormo no abandona sus giras por el país ni sus actuaciones en la Capital.

—Si bien no trabajo tanto como hace años, no añoro en nada aquellos tiempos. Tampoco nunca pensé en dedicarme a otra cosa que no fuera cantar. Antes de iniciarme en esta profesión, era tonelero..., pero nunca volví a mi antiguo oficio y creo que no tendré que hacerlo nunca. Por suerte, he sido previsor y gozo de un buen pasar...

Claro que, al lado de esto, Antonio Tormo (que hace dos meses grabara su último long-play y que se halla abocado a la preparación de otro) sostiene que el factor suerte tuvo importancia en su descollar al triunfo.

—Cuando yo comencé a cantar las cosas no eran tan fáciles como ahora, que las empresas discográficas, por ejemplo, se interesan por nuestra música. Yo, en realidad, tuve un Dios aparte...



SUERTE: Como otros, Tormo sostiene fue afortunado en sus comienzos.

# ...Y DE ...FAMOSO

**...al primer lugar en las predilecciones ...endo de la actividad profesional. Sin embargo, ...manecerán por siempre en el ...úsica argentina. Dorita Davis, Rosita Quiroga, ...otros "inmortales", recordaron para ...tn cómo transcurren sus días en la actualidad.**



APOGEO: Dorita lo tuvo pero... se retiró.



AHORA Disfruta de su hogar y gusta viajar.



VIAJES: Rosita Quiroga no deja de hacerlos.



GRABAR: Luego de mucho, vuelve al disco.

un long play... con mi voz actual!

Vive sola (su esposo falleció en 1964) y, según ella, no hace nada en todo el día.

—Lo único que me gusta, es madrugar en la calle, con amigos. Eso lo hago a menudo con Rivero y su señora. La última vez que salí, regresé a casa a las 7 de la mañana. Ya estaba el portero levantado y me hice acompañar por ellos —y con una carcajada, agregó— ¡No vaya a ser que la gente piensa mal!

Ya acariciando a la guitarra, continuó:

—No tengo otros vicios... viajar, eso sí... ya me fui dos veces a Europa y dos a Estados Unidos...

—Y, ahora este otro... —dijimos señalando la guitarra—.

—Sí, es cierto... hace dos años que estoy perfeccionándome (además de estudiar inglés... por los viajes).

—El long-play ¿lo grabaría acompañándose usted misma?

—No, me gustaría que fuera Grela.

—¿Ya seleccionó algunos temas?

—Sí, claro... pero van a entrar 14, así que falta, todavía...

—¿Y cómo se le ocurrió la idea de volver a cantar?

—Y... escuchándome los discos que se reeditan. Antes tenía una voz finita que... qué sé yo, ya no me gusta... Y, bueno... decidí actualizarlos. Por supuesto que ya no puedo cantar "Julián", ni "Fumando espero". Es cuestión de ubicarse... a mi edad, esas cosas no van. De modo que, como me gustan mucho las cosas criollas, los estilos, las milongas, voy a entrar en esa brecha.

Es por esto que, dentro de muy poco tiempo, Rosita Quiroga, la intérprete que hace 40 años competía con Gardel, Azucena Maizani y Agustín Magaldi, saldrá a compartir el mercado del disco con Graciela Susana, Rosana Falasca y Marina Dorel, algunos de los nuevos valores que gozan de su admiración.

## DORITA DAVIS

Para Dorita Davis su época gloriosa quedó definitivamente atrás en su memoria, aunque sin perder los matices que muchas veces el recuerdo suele borronear.

Sin abandonar todavía la guitarra y con la frecuente tentación de entonar algunos tanguitos de vez en cuando, Dorita Davis pasa sus días en la tranquilidad de su hogar, junto a su esposo, Eduardo Regard. Es precisamente con él con quien emprende viajes por todo el mundo **"para matar el tiempo y porque nos apasiona conocer".**

**"Pero cantar, ¡no! Dije "Basta" hace mucho tiempo y porque tengo un gran sentido de la autocrítica. Canté hace ocho años en un homenaje que se hizo a Azucena Maizani, y solo porque se trataba de ella. Hace pocos días estuve en el cumpleaños de Martha de los Ríos, que fue televisado. Cuando me la vi venir le dije a mi marido: "Rajemos, que me van a hacer cantar". Pero ya era tarde... Claro que no lo hice a disgusto... Lo que pasa es que... ¡después de tanto tiempo!"**

Sin embargo Dorita Davis reconoce que le gusta mucho el clima del café-concert "porque toda la gente está atenta", y no son pocas las veces en que la fuerza de ese atractivo puede más que todas sus intenciones de permanecer con la "boca cerrada".

**—Es cierto... cuando estoy en lo de Tania, no aguanto. Esas son las únicas oportunidades en que despunto el vicio.**

Hizo un paréntesis en la charla. Sin dudas, su silencio estuvo colmado de recuerdos. Pero los guardó para sí. En cambio, redondeó la idea que había comenzado a esboazr antes de la pausa:

**—Yo, por ejemplo, no podría cantar en un lugar amplio... Qué sé yo... en el Luna Park, por ejemplo, donde ahora se hacen tantos recitales. En un lugar como ése me pondría muy nerviosa... No podría ver a la gente en su totalidad y, seguro, entre los que estuvieran al alcance de mi vista, siempre encontraría a alguno medio distraído y ¡chau!, eso ya es suficiente para que yo me ponga nerivosa... ¡Y ojo!... que todo esto no se llama exquisitez... no me quiero hacer la estirada... Siempre fui así y creo que forma parte mi carácter, más allá de cualquier "pretensión" de índole profesional...**

### • Recuerdos

Pero al mismo tiempo que vive un presente lleno de buenos momentos, Dorita Davis añora el tiempo dorado del tango.

**—La mejor época fue la del 35 al 40. Había un plantel de cantantes muy arraigados, cada uno con su estilo. Las mujeres nos distinguíamos muy bien una de las otras. Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Mercedes Simone... Vendíamos discos al par de los hombres porque éramos tan creadoras como ellos. A nadie se le ocurría estrenar un tema estrenado por otro intérprete, salvo que fuera un éxito tan rotundo que el mismo público lo exigiera. De lo contrario, todos teníamos bien presente la frase que sostiene que "segundas partes nunca fueron buenas".**

Para la Davis no es ésta la primera vez que se dedica a remozar recuerdos. Lo hace siempre al encontrarse con Tania, Mercedes Simone y "con Azucena, pobrecita, hasta último momento".

—Todas las que compartimos aquellos momentos de fama siempre fuimos amigas. Nadie pretendía "serruchar el piso" a nadie... Ni siquiera cuando se hizo, allá por el 30, aquel festival en el teatro Colón. Todas hicimos lo mejor del repertorio, pero sin afán competitivo porque cada una tenía su público, así como Gardel el suyo.

Ahora, Dorita Davis disipa sus deseos de plasmar esos recuerdos en un libro ("porque no los escribiría bien...") con sus salidas nocturnas al cine y al teatro, sus paseos por Europa y sus tardes de guitarra y tango... pero en el living de su casa.

## Y... MUCHO MAS

Pero, por supuesto, no son solo éstos los nombres que escalaron la fama y todavía permanecen en el pedestal alcanzado. No... son muchos más y, algunos de ellos, como el inolvidable Charlo, conservan sus cualidades vocales intactas. Sin embargo, Charlo trabaja poco y no porque no le ofrezcan oportunidades sino porque las elige muy bien y de acuerdo a su excelente "cotización".

Pero no es ese el factor principal que provoca exclamaciones de admiración con solo pronunciar su nombre. La fama viene de mucho tiempo atrás.

Tanto él como Oscar Alonso, otra de las voces "grandes" del tango acaban de grabar sendos long-plays.

Domingo Conte, en cambio, dejó definitivamente la profesión para dedicarse, como tantos otros, a disfrutar en la tranquilidad del hogar los laureles recogidos a lo largo de su carrera. Una recompensa tan merecida como las páginas que, con su voz, escribió en la historia de nuestra música.



DOMINGO CONTE



OSCAR ALONSO



CHARLO

# "LIBERTAD. ME LLAMA. Y YO VOY"

***Nada menos que veinticinco long-plays lleva grabados Palito Ortega, un verdadero recordman disquero. Buenas perspectivas le ofrece su segunda película junto a Libertad Lamarque. Y, además, una gira continental.***

Cuesta sacarlo de su "cuarto de juguetes". Palito tiene un "chiche" nuevo, y todo el tiempo de que dispone lo dedica a él. ¿Qué es?...

**—Un estudio privado de grabaciones, con arios canales. Lo estoy terminando de construir. Ahí "cocinaré" las cosas.** Nos permite entrar. Grabadores, micrófonos, consola, cintas, y todo ese maremágnum que hay que mover antes que el consumidor tenga en su poder una simple placa negra redonda.

**—Con esto, antes de llevar una pieza al disco, pruebo todos los efectos posibles, tanto en la letra como en la música, ya que me las arreglo bastante con la guitarra, la batería y el órgano. Grabo los distintos instrumentos, la voz, hago las mezclas, y cuando creo que las cosas están de acuerdo a mi gusto, entonces las presento para la grabación definitiva.**

—¿No seguirá esto el camino de la editorial, que comenzó tímidamente y ahora tiene difusión en todo el mundo?...

**—Y... veremos...** Y Palito sonríe, mirando en torno de sí el desplazamiento que ha tomado su actividad y la envergadura de la misma en la industria de la canción. Una de sus secretarias le informa que hay una llamada desde México. Esperamos que retorne, mientras saboreamos el café y nos detenemos a mirar la cantidad de premios y recuerdos de sus actuaciones, que lucen sobre un mueble. Ya con nosotros otra vez...

### • *Gira Continental*

**—Es Hugo Romani, mi nuevo "personal mánager" que me informa de la urgencia con que debemos organizar la gira por México, Venezuela, Colombia y varios países más. Dice que mis discos están teniendo gran aceptación en esos lugares, y piensa que debo estar en Centroamérica a fines de julio. No sé cómo voy a hacer...**

—¿Por qué?...

**—Por que ya comencé a preparar el nuevo long play.**

—¿Qué número?...

**—El... Sí; el número veinticinco...** —asegura luego de haber dudado por unos segundos—. **Y además, tengo la filmación de la película.**

—¿No nos habías dicho en la entrevista anterior que ibas a descansar un tiempo, esperando la llegada del nuevo hijo, que según los cálculos, ha de llegar en tres meses?

**—Sí... Pero ocurre que "La sonrisa de mamá" tiene mucho éxito en varios países, por lo que los productores y los exhibidores han solicitado otra película, en la que tendré el honor de trabajar junto a Libertad Lamarque. Esto, dicho así, como una información, quizá no sea más que eso; pero, para mí, saber que otra vez voy a estar junto a la gran estrella que admiré durante toda mi vida, vuelve a emocionarme de la misma manera que cuando Buenos Aires me ofreció las primeras posibilidades para mi trabajo o mi vocación.**

Sobre una mesa, un disco con carátula extranjera.

**—Es la versión en inglés de "Le llaman Jesús" que acaba de grabar Raphael. A propósito, les adelanto que voy a poner música a una película de mi colega español, que se va a llamar "Tango". Creo que en un plazo de dos o tres meses.**

—¿Será algo sobre la línea de "El último tango en París"?...

**—Posiblemente... No conozco el argumento todavía.**

Es algo vertiginoso; en pocos minutos llevó nuestra imaginación de Buenos Aires a toda América; luego nos llevó a España para encontrarnos con Raphael, habiendo pasado unos instantes antes por el nuevo encuentro con Libertad Lamarque. Todo eso, después de haber visitado su nuevo estudio de grabación y su editorial. Y todo ello con la más natural sencillez;, intercalando sus "¿Cómo te va varón?", "¿Cómo anda el laburo?", "¿Otro café?".

**—Por mi parte, estoy contento; comencé el año con una hermosa experiencia: "Prometimos no llorar", el disco en que "hablo", y logramos una venta que nos sorprendió justo en momentos en que la plaza está retraída como nunca. Espero que cambien las cosas, ¿no?**

El tiempo urge, entendemos que él lo necesita para seguir en la tarea que debió suspender cuando llegamos nosotros, pero...

—No nos queremos ir sin antes conocer algo ya producido en tu nuevo estudio.

**—¡Cómo no!... "Para llegar a ti" se titula; escuchen...**

Otra de Palito Ortega, y van... van tantas como la voluntad y la capacidad de un muchacho argentino pueden producir, para justificar el destino de un joven signado por el éxito, y que él lo sabe. Por eso acepta el desafío que cada día le formula la vida.

**—Yo entiendo que cada jornada debe ser distinta a la anterior. Y cuando llega el fin del día de trabajo, si no hice algo nuevo, de alguna manera me siento un fracasado. Creo que la cuestión radica en no acostumbrarse a los propios fracasos. Lo demás, es cuestión de trabajar un poco, e imaginar, otro poco... ¿eh?...**



*OCUPADO: El teléfono de las oficinas de Palito está siempre listo para recibir llamados de todo el mundo, de los empresarios más importantes.*



*A MEXICO, Venezuela, Colombia...: una gira continental.*



*SATISFACCION: La de poder trabajar de nuevo con Libertad Lamarque. Muy pronto.*



MADRE JOVEN. *La figura de Mercedes no acusa 4 hijos.*

# La Señora de Carreras: un Mundo Muy Diferente.

**En Mercedes Carreras se da el caso más definido de lo que puede lograr una mujer cuando siente el respeto a su condición de tal, y a todo lo que depende de ella misma. Madre joven y feliz, actriz consagrada y satisfecha.**







*"LA FELICIDAD no se elabora", asegura Mercedes Carreras: "tenemos la fortuna de habernos integrado en todo".*

Este es un mundo aparte; no tiene nada que ver con todo lo que nos toca vivir en el común de nuestra profesión. Porque ese común, suele estar integrado por rostros preocupados, casas silenciosas, ambientes intelectualizados... y "la constante"... y "la **problemática**"... y "la psicosis"... y... tantos lugares comunes en la terminología y el gesto, que dan la sensación de que muchos parodian a otros muchos.

Aquí "la cosa" es distinta. Hay gritos, risas, protestas, corridas y, por sobre todas las cosas, mucha vida... Vida en proyección, en dinámica, en eclosión.

## • *Presentaciones*

Todo comienza por la cabeza; es decir, por los dueños de casa: los esposos Carreras. Como hay mucho tema, y nos interesa aprovechar todo, buscamos el diálogo con la actriz. El director nos promete una entrevista para muy pronto. Y son estas dos personas jóvenes las responsables directas de que en plena ciudad de Buenos Aires, en una de sus avenidas más aristocráticas, se pueda mantener un diálogo salpicado por la frescura que la existencia de cuatro purretes imprimen al ritmo de un hogar.

—Presentame tus hijos, Mercedes...

**—¡Cómo no!... Marta Mercedes, de trece años de edad; María Luisa, de diez: Enrique, do nueve; y María Victoria, de siete años.**

Y el lector imagina que, a medida que la madre de familia dirige el desfile de sus hijos, nosotros, alternativamente llevamos nuestra mirada de la madre a los hijos. ¡Y nos cuesta creerlo...!, aunque venimos siguiendo la vida del popular matrimonio desde cuando no era tal. Haciendo cuentas, sacamos en conclusión que sí, que Mercedes es realmente joven, pero...

—¿Cómo es posible que en tu rostro y en todo tu ser no dejen sus huellas las fatigas y las ansiedades que, lógicamente te han de producir cada uno de tus hijos...?

**—Creo que ése es un hermoso piropo; pero, de todas maneras, me gusta que la gente sepa que todo transcurre en un ambiente en que se siente el placer de vernos ligados a la familia. Es decir, que en ningún momento hemos sentido a los hijos como cargas ni como incovenientes para el desarrollo de nuestras profesiones. Con los lógicos paréntesis que impone la maternidad, nuestro trabajo es como el de cualquier mujer que debe ganarse la vida. Y, por lo mismo, no dejan de ser felices, si es que se sienten capaces de elaborar esa felicidad.**

—¿Se elabora la felicidad...?

**—Es una manera de decir... Pero, es indudable que en nosotros está la posibilidad de valorar los elementos que el destino po-ue en nuestro camino para llevarlos al terreno de lo grato, de lo feliz Si Enrique y yo, en lugar de llevarnos armoniosamente, con todos los problemas inherentes a cualquier hogar, tomáramos los mismos como motivos de discusión y distanciamiento, de hecho que todo eso estaría presente en mi rostro y se trasluciría en mi trabajo. Pero tenemos la fortuna de habernos integrado, tanto en lo íntimo como en lo profesional. Y es evidente que nuestros hijos recogen el producto de esta mutua comprensión, lo que a todas luces soluciona muchos problemas antes de que éstos se hagan presente.**



*QUIQUE, María Mercedes, María Luisa y María Victoria con mamá; papá, trabajando.*

## • *Gran Comprensión*

—¿Hay alguna fórmula para que sigan trabajando sin que graviten los problemas entre ustedes...?

**—Posiblemente... Ustedes han visto que yo nunca acepto un trabajo en el que tenga que poner en juego cosas que pertenecen a lo privado de una pareja. No creo que sea necesario estar siempre sobre el tema del sexo y lo morboso para lograr eco en el público. Eso, que es una conducta personal, de hecho significa una de las razones principales en que se basa la seguridad de un trato de respeto y comprensión entre nosotros, en todos los órdenes. Además, cuando estamos en función de trabajo, quedaron en casa marido y mujer, y somos director y actriz, cada uno en su trabajo.**

—A propósito... ¿Qué novedades hay...?

**—Ninguna...**

—¿Cómo...?

**—Así es... ninguna novedad... El público ha determinado que sigamos con la misma obra que estrenamos en Mar del Plata, y que estamos llevando por distintas ciudades del país, junto a Luis Sandrini y Malvina Pastorino: "Hoy le toca a mi mujer". Ahora estamos trabajando los fines de semana en Córdoba; luego iremos a Rosario; ya estuvimos en La Plata y muhas otras ciudades. Y luego, cuando podamos quedarnos en Buenos Aires, nos entregaremos a la filmación del mismo tema, sobre el que ya está trabajando Enrique. Ahora estoy esperando el estreno de "Los padrinos", que filmamos junto a Gaby, Fofó y Miliki. ¿Y qué más...?**

—El cumplimiento de su promesa de grabar canciones...

**—Sí... Ya tenemos todo el material, menos el principal: tiempo. Lo mismo que para detenernos a estudiar las posibilidades de los espectaculares en televisión que nos han propuesto.**

Y Mercedes Carreras sigue hablando de "nosotros", "nos han ofrecido", "vamos a hacer"... Indudablemente, la integración de la mujer-esposa-actriz ideal, que nos permite el lujo de estar hablando con una encantadora piba, madre de cuatro hijos...



*HOGAR. Confort, placidez y calor, pero sin lujos estentóreos. Así vive Mercedes...*

# MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

## SPLENDID EN MONACO

Asegurándose la exclusividad para el territorio argentino, Radio Splendid acaba de concretar la transmisión directamente desde Montecarlo, en Mónaco, del sensacional encuentro boxístico que han de librar Carlos Monzón y Emile Griffith, por el título mundial en su categoría. Dicha transmisión (y la pelea, por supuesto), tendrán lugar el próximo sábado 2 de junio, a partir de las 14, simultáneamente por Splendid y sus ondas cortas, y las ondas cortas de El Mundo, Belgrano y Nacional, y una red de emisoras privadas del interior conformando un total de 114 emisoras que cubrirán todos los rincones de la patria, llegando, incluso, a las bases antárticas y las Islas Malvinas, en un esfuerzo sin precedentes. Ricardo Arias, "El Veco", tendrá a su cargo los relatos y comentarios, secundado por el veterano Fioravanti, complementándose desde Buenos Aires con los comentarios previos de un equipo de periodistas.



## CINE ARGENTINO, HOY

● Estos son los próximos estrenos nacionales: **Quiero besarlo, señor!**, de Hugo Moser, con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra, el 31 de mayo en el Sarmiento; **La piel del amor**, de Mario David, con Susana Giménez y Claudio García Satur, el 7 de junio en el Normandie; **Siempre fuimos compañeros**, de Fernando Siro, con Hugo del Carril y Donald, el 7 de junio en el Iguazú; **Argentinísima II**, de Fernando Ayala y Héctor Olivera, con intérpretes folklóricos, el 14 de junio en el Broadway; **Los padrinos**, de Enrique Carreras, con Gaby, Fofó y Miliki, el 5 de junio en el Sarmiento; **¡Hola, señor León!**, de Mario Sábato, con Juancito Sábato, el 12 de julio; **Luces de mis zapatos**, de Luis Puenzo, con Pipo Pescador, el 19 de julio, y (de autorizarse su exhibición), **La malavida**, de Hugo Fregonese, con Hugo del Carril y Soledad Silveyra, el 19 de julio en el Opera.

● Para el lunes 18 de junio está prevista la largada del rodaje de **Hoy le toca a mi mujer**, versión de la pieza de Abel Santa Cruz, que producirá General Belgrano con el mismo equipo que la estrenó en teatro, o sea Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras, con dirección de Enrique Carreras.

● Montevideo tuvo, antes que Buenos Aires, la primicia del estreno de **Mannequin... alta tensión**, filme realizado entre fines de 1967 y comienzos del 68 por un director italiano, Massino Giuseppe Alviani, y que aquí nunca pudo estrenarse, por estar calificado en categoría "P" (de exhibición no obligatoria) y, según los pocos que la vieron en privado, por ser de muy mala calidad. Trabaja un sinfín de modelos-mannequins metidas a actrices (Mora Furtado, Graciela Graziosi, Yoli Scuffi, ésta en protagonista) y también Cipe Lincovsky.





## MEDINA CASTRO: OTELO

El libretista televisivo Andrés Lizarraga adaptó el famoso "Otello" shakespeariano, lo ubicó en la época actual, en una universidad de Nueva Orleáns, en Estados Unidos, le puso el título "Othello Foster", y sus resultados podrán verse mañana, lunes 28, en el programa "Platea 7", por el canal estatal, a las 22 horas. Luis Medina Castro interpreta al ahora universitario moro de Venecia, secundado por Elizabeth Killian, Rodolfo Brindisi, Alberto Argibay, Carlos Muñoz (que también dirigió la obra), Eva Dongé, Edgardo Lusi y Héctor Da Rosa. La escenografía es creación de Horacio Esquivel, y la producción ejecutiva estuvo a cargo de Enrique Giraldez.





## LA ASOCIACION DE TELERADIODIFUSORAS INAUGURO NUEVA TRIBUNA PARA TV.

Noches pasadas, en torno a las bien servidas mesas tendidas en el Alvear Palace Hotel, se reunieron los integrantes de A.T.A., Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas para inaugurar una nueva tribuna de la imagen y la palabra para TV. Hubo dos discursos, el primero a cargo del presidente de la entidad, doctor Antonio Tomás Hernández, y el segundo a cargo del presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes, Marcos Kohan.

El doctor Hernández, entre otros conceptos, expresó en su discurso que "alzamos hoy esta tribuna que hará de la A.T.A. un foro de repercusión de la problemática nacional que será, sin duda, una apoyatura más para esta aventura fascinante que es la reconstrucción institucional". El señor Kohan, por su parte, dijo "que la libertad de expresión y la independencia económica de los medios de comunicación se sustentan tanto en los derechos como en los deberes que generosamente otorga el estilo de vida democrático".



## MONZON, ACORDEON MISIONERO

Luis Angel Monzón, es un joven misionero que ejecuta muy bien el acordeón. Allá, en su tierra, es conocido como "**El malabarista del dos hileras**". Además, como buen hijo, defiende con jerarquía todas las manifestaciones folklóricas del nordeste argentino: polcas, valseados, rasguidos dobles y chamames. Acaba de firmar contrato para comenzar a grabar en un importante sello musical, y recientemente realizó una extensa gira por el sur argentino, donde impactó.

## ROBERTO, PATIÑO, LAVIE, EMERSON, LAKE &...

Después de varias tentativas de volver a Buenos Aires, no concretadas durante todo el verano, ahora se anuncia como firme la fecha del 24 de junio para la llegada de Roberto Carlos. Actuará en Canal 13 y en una sala céntrica. ● Nuestro Daniel Patiño obtuvo la distinción Karnak 73, otorgada por el local nocturno de ese nombre; además en México acaban de editarse un simple y un LP. ● Raúl Lavié y Las Voces de Orán han de representar a nuestro país en el festival artístico que organizan Empresas Turísticas Latinoamericanas en Acapulco (México): aprovechando el viaje, Lavié grabará algunos programas para la televisión en colores. ● Los ingleses Emerson, Lake & Palmer acaban de agregar otra a las muchas polémicas que han desatado: las adaptaciones de clásicos que los muchachos interpretan con éxito se cantan en las canchas de fútbol. ● Las cálidas noches paraguayas habrán de engalanarse con la presencia de una embajada artística internacional. La cosa será el 2 de junio, en Asunción, y el motivo es la inauguración de una lujosa boite: entre los distinguidos invitados figuran Roberto Carlos, Sandro, Sergio Denis, Cacho Tirao, Julietta, Laureano Brizuela y Flash.

## POEMAS POPULARES DE NESTOR D'ALESSANDRO

Mercedes Sosa, Aníbal Troilo, Enrique Santos Discépolo, Tita Merello, Astor Piazzolla, Waldo de los Ríos y Cátulo Castillo, entre muchos otros, son los destinatarios de los "Poemas populares" de Néstor D'Alessandro, un volumen de poemas editados recientemente por el autor de la música de **Mil intentos y un invento**, la película de Anteojito y Antifaz. Dualidad curiosa: escritor y músico.

Sin embargo, esta doble actividad que realiza Néstor D'Alessandro no es, ni mucho menos, fruto de la improvisación. A pesar de su juventud, hace mucho tiempo ya que se desempeña en esas tareas y con éxito. En lo que respecta a la parte musical, es mucho lo que le debe a su padre, el maestro Nicolás D'Alessandro, un inagotable cultor del tango que sigue propulsando nuestra música a través del programa radial "Selección de música popular".



# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**

**ARIES:** Un día de alternativas raras; actúen con tacto; en casa nervios; en el amor celos; pueden cobrar, invertir y firmar tranquilos; todo irá muy bien; la salud andará un poco floja.

**TAURO:** Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero pronto; saldarán deudas; la salud buena; noche rara.

**GEMINIS:** Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud andará muy bien; para viajes y mudanzas ideal.

**CANCER:** Su número el 3; sus mejores horas de 13 a 21; la salud cuídela un poco; dinero no faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos; un gran amor.

**LEO** Muchos nervios hoy, estén atentos y no corran en la calle hoy; en casa más control; en el amor habrá problemas; en dinero andarán bien; la salud mejorando; una llamada o carta.

**VIRGO:** Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa pasarán alegres horas; para viajar es ideal.

**LIBRA:** En la tarde solucionarán todos los problemas; una buena salud; su número clave el 5; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y en el amor sorpresas.

**ESCORPIO:** Buena oportunidad hoy para el dinero; en el tránsito atención; en casa nervios; en el amor discusiones; una noticia con pena; trabajo y éxito, buena salud y para viajar gran día.

**SAGITARIO:** Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular; día bueno para la salud.

**CAPRICORNIO:** Días muy buenos se acercan; ganarán dinero; superarán problemas familiares; la salud andará muy bien; es una gran día para viajar; eviten la velocidad; su número clave el 9.

**ACUARIO:** Una etapa feliz comienza; ganarán mucho dinero; superarán problema familiar y sentimental; progresarán en sus labores; los asuntos de familia mejoran; no jueguen; noche casera.

**PISCIS:** Saldrá lo que esperan; con fe lograrán todo; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxito; llamada o carta útil llegará; cuiden un poco la salud.

# CRUCIGRAMA

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ■ | 2 | ■ | 3 | | 4 | | 5 | ■ | 6 | ■ | 7 |
| | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | |
| 8 | 9 | | ■ | 10 | | | | | ■ | 11 | 12 | |
| 13 | | | 14 | | ■ | | ■ | 15 | 16 | | | |
| 17 | | | | ■ | 18 | | 19 | ■ | 20 | | | |
| ■ | 21 | | ■ | 22 | | | | 23 | ■ | 24 | | ■ |
| ■ | ■ | ■ | 25 | | | ■ | 26 | | | ■ | ■ | ■ |
| ■ | 27 | 28 | ■ | 29 | | 30 | | | ■ | 31 | 32 | ■ |
| 33 | | | 34 | ■ | 35 | | | ■ | 36 | | | 37 |
| 38 | | | | 39 | ■ | | ■ | 40 | | | | |
| 41 | | | ■ | 42 | | | | | ■ | 43 | | |
| | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | |
| | ■ | | ■ | 44 | | | | | ■ | | ■ | |

**HORIZONTAL**

3) Mes del año; 8) Pájaro; 10) Que no ha recibido lesión; 11) Río del Asia central; 13) Relativo a la vejez; 15) Competidor; 17) Parte del tejado; 18) Creta; 20) Tema; 21) De la baraja; 22) Cigarros; 24) Sud América (Abrev.); 25) Ente; 26) Número; 27) Del verbo ir; 29) Facultad para discurrir; 31) Contracción; 33) Pedazo que se corta de un melón; 35) Pronombre posesivo; 36) Novillo menor de dos años; 38) A ma; 40) Epoca; 41) Artículo; 42) Escozor; 43) Otorgas; 44) Masa cerebral.

**VERTICAL**

1) Manteca; 2) Casino; 3) Antiguo magistrado romano; 4) Alzar; 5) Efluvio; 6) Chacales; 7) Provincia de España; 9) Velación; 12) Cieno; 14) Venir; 16) El, en francés; 18) Sacerdotes católicos; 19) Espalda de los cuadrúpedos (Pl.); 22) Preposición inseparable; 23) Preposición; 27) Inane; 28) Poner lisa una cosa; 30) Zapato de madera (Pl.); 31) Instrumento de labranza (Pl.); 32) Molusco gasterópodo; 33) Temperatura; 34) Ante Meridiano (Abreviatura); 36) Y, en francés 37) Cansados; 39) Buey sagrado de los egipcios, 40) Dios del amor.

(La solución mañana)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | ■ | P | ■ | P | E | O | A | R | ■ | P | ■ | P |
| A | ■ | A | ■ | A | ■ | E | ■ | A | ■ | A | ■ | E |
| L | A | R | ■ | C | A | N | A | L | ■ | R | A | S |
| O | J | A | L | A | ■ | E | ■ | A | R | A | Ñ | A |
| R | O | M | O | ■ | A | R | A | ■ | A | D | I | R |
| ■ | S | O | ■ | I | D | O | L | O | ■ | A | L | ■ |
| ■ | ■ | ■ | P | R | E | ■ | O | T | E | ■ | ■ | ■ |
| ■ | C | O | ■ | A | L | I | S | O | ■ | A | R | ■ |
| S | A | P | O | ■ | A | M | A | ■ | A | V | A | L |
| U | N | I | C | A | ■ | I | ■ | O | B | I | T | O |
| M | A | N | ■ | M | O | T | O | R | ■ | S | O | N |
| I | ■ | A | ■ | O | ■ | A | ■ | O | ■ | E | ■ | J |
| R | ■ | R | ■ | S | E | R | E | S | ■ | R | ■ | A |

(Solución del problema anterior)



VIDA INTIMA: *Gilda la cuida mucho y prefiere no hablar del tema. Aclaró el punto.*

CAMBIO: *"Se va a notar después del 25 de mayo", dijo Gilda con mucha confianza.*

# "LA GENTE TIENE DERECHO"

**Eso dijo Gilda Lousek al referirse a las actitudes del público, que elige o rechaza. Pero al mismo tiempo sostiene que el profesional es quien debe conocer sus obligaciones para con él.**

—¿Creés que se cumplen ciclos en la popularidad de un artista?...

**—Sí, desde que lo he comprobado. A veces, nuestro nombre ocupa mayor espacio en las crónicas, justamente por hechos que nada tienen que ver con la función específica en que nos conoce la gente. Entonces pasamos a ser protagonistas de la curiosidad y no del aplauso. Claro que ese tipo de popularidad con el tiempo se vuelve contra el profesional, y hasta se torna en su mayor enemigo.**

—¿Te sentiste víctima de esa situación en algún momento?...

**—Muy a disgusto mío. Pero a ustedes les consta que hice todo lo posible, y hasta creo que lo he logrado, que no se batiera mucho el parche con cosas que solo pertenecen al mundo íntimo.**

—Me consta... Y al respecto te voy a recordar un hecho...

Logramos despertar la curiosidad de Gilda Lousek; sus ojos claros se agrandan más aún, y se aniña su gesto con la curiosidad. Estabas trabajando en Mar del Plata en la compañía de Darío Vittori —le contamos—, te entrevisté para hacer una nota, y al preguntarte si tenías alguna novedad importante, me dijiste que sí, que era muy importante para vos, pero a la vez tenías miedo de darla a conocer, por el temor de que la tomaran como recurso publicitario. Y se trataba, nada menos, que del anuncio de tu maternidad,

**—Hay cosas que solamente se le pueden confiar a los mejores amigos; pero el tiempo me ha demostrado que mi mejor amigo es el público todo, que ha contribuido en forma directa a que yo lograra todo lo que la vida me brindó. Ya vés que en oportunidad de recibir el aviso de que nacería mi segunda nena, en seguida se lo dije a todo el mundo,**



FUBLICO: *Reconoce en él, en conjunto, al "mejor amigo".*

—¿Te has dado cuenta que hasta ahora no hemos hablado nada de tu profesión?..

**—Sí... pero ocurre que mis embarazos tienen tanto que ver con mi vida profesional, que aunque pretenda eludirlos, ellos marcan el compás de mis pasos. Así y todo, no me puedo quejar de todo lo que he hecho dentro de las posibilidades de tiempo con que cuento. Finalicé la filmación de "Hipólito y Evita", y ahora estoy a la espera de la respuesta de Salvador Salías respecto de un contrato con Canal 9 para volver al teleteatro.**

Nuestra charla se interrumpe; un torbellino pasa corriendo por el living y va a esconderse debajo de la cama del dormitorio de los "papis":

**—Tiene la manía de los escondites; días pasados me llevé un susto bárbaro: la había dejado jugando en el balcón, y en cuanto me descuidé, no la vi más. La llamaba y no me respondía. Ni quería mirar debajo del balcón!... hasta que la muy bandida me respondió desde adentro de un placard.**

Y de pronto nos encontramos hablando con la otra Gilda; con la que está al día con todos los problemas que hacen a una mujer de nuestro tiempo, en que se multiplica como madre, profesional y ciudadana.

**—Yo entiendo que no es el momento de hablar de muchos proyectos, porque es innegable que todo ha de comenzar a partir del 25 de mayo. Es común oír decir que nadie sabe quiénes se van a hacer cargo de los distintos organismos que mueven la vida del país. Y por supuesto, nosotros los actores. Hasta ahora, y con justa razón, el público ha depositado su interés en los programas de tipo político. Eso da la pauta de un público que sigue con interés la marcha de su país. Pero creo que en adelante, las cosas han de cambiar, y que la profesión de los artistas ha de ocupar el lugar que le corresponde en una sociedad que evoluciona dentro de la cultura.**

### • Derecho del Pueblo

El público ha vuelto a prestar atención a los teleteatros...

**—Yo creo que el público siempre prestó su atención a las cosas buenas. La lección ha sido muy dura. Durante la gira que hemos efectuado con Ricardo pude pulsar el interés del público por el trabajo de los artistas. La gente da la espalda a todo aquello que pretenda pasar por cultura lo que no es más que producto de mentes obsecadas en temas que no están en la generalidad de la gente. Hay un mundo real que trabaja, que estudia, que tiene esperanzas y tiene fe. Y toda esa gente tiene derecho a su optimismo, con labores artísticas que coadyuven al logro de una vida mejor...**



ASUSTADA: *"Astrid se esconde y ¡nunca la encuentro!".*

# UNA EXTRAÑA PERSONALIDAD...



El caso de Angel es realmente poco común en el ámbito de la canción moderna. Angel es un muchacho que disimula sus inquietudes bajo una máscara de serenidad verdaderamente extraña para sus 23 años recién cumplidos.

Desde que salió su primer disco, hace de esto ya más de un año, Angel se convirtió en una promesa. Alguien en ese tiempo, lo llamó "buscador de ilusiones". Y lo es realmente. Bien anduvieron sus versiones de "Mi amor se va contigo" y "Sol dorado, ayudame" en el difícil mercado discográfico. Y, tras ese éxito, él, como dicen las crónicas policiales, "desapareció de los lugares que solía frecuentar".

**—Es que** —afirma— **quise hacer un análisis, una evaluación de mis posibilidades. No quiero, de ninguna manera, se la llamarada de pólvora que se esfuma de inmediato. No quiero significar con esto, metafóricamente hablando, que pretenda ser la explosión atómica. Si las condiciones que creo tener son reales, procuro ser algo más permanente. Ya saben ustedes, lo duro que es para cualquier joven ilusionado, verse hoy en la cumbre y mañana olvidado. Es un riesgo que no me gusta correr. Dejé pasar un tiempo desde aquel primer disco. Hice algunas actuaciones en el interior, aparecí en algunos programas de TV y anduve por el exterior. Canté en Chile y en Colombia.**

—¿Y que pasó según la impresión de Angel?

**—Lo que pasó me ha dado más fuerzas. Creo que estoy en el camino acertado. En todos los lugares donde actué, el público me respondió bien. Considero que ahora estoy preparado para emprender el largo camino artístico. Repito que no quiero ser el "boom" de un cuarto de hora, sino estar entreverado en un nivel intermedio aceptable. En otros términos: no quiero vender hoy, por ejemplo 10 y desaparecer luego. Quiero o quisiera vender 4 ó 5 pero por año.**

—¿Y que hace Angel en esos cuartos intermedios que se impone?

**—De todo. Cuando los recursos me alcanzan, viajo. Trabajo siempre procurando mejorar mis condiciones y estudio. Durante este lapso que va de mi primera grabación hasta la última que hice, "Las noches las paso pensando" y "Dejame", seguí con mis abandonados cursos de instrumentos de cuerda.**

Y cosa que pocos saben, es que Angel es uno de los pocos especialistas que hay en el país, en instrumentos tan extraños para nosotros, como el laud (tiene una colección completa de discos y de métodos de aquellos fabulosos laudistas Aguilar) la lira aunque (aclara: **"no pienso incendiar nada como Nerón y ponerme a tocar la lira"**) y la guitarra de doce cuerdas, elemento en el que ha llegado si no a ser un virtuoso, por lo menos a ejecutarlo con maestría.

# TIO HUGO Y SOBRINO DONALD


OTOÑAL: El, romance de Hugo e I. Roy.

En pocos días más se podrá conocer, por fin, uno de los filmes quizás más esperados de la temporada. Se trata de **Siempre fuimos compañeros** (Argentina; 1972), producción de Rafael Cohen escrita por Abel Santa Cruz, dirigida por Fernando Siro y distribuida por Pel-Mex. Decíamos que es una de las más esperadas, porque logró la unión de Hugo del Carril y Donald en los papeles protagónicos. Esta era una tarea titánica, dado el calibre de ambos cantantes y los disímiles géneros que cultivan. Sin embargo, el tesón de Cohen, los buenos oficios de "mediador", de Siro y la "polenta" del libro de Santa Cruz hicieron obviar los obstáculos que impedían la cristalización de tan interesante proyecto. Finalmente, el 27 de noviembre del año pasado dio comienzo la filmación, que incluye abundantes exteriores marplatenses, algunos de ellos tomados durante la Fiesta de los Pescadores. La atracción del filme no solo se basa en los nombres de Hugo y Donald, sino que Fernando Siro los rodeó de un marco espectacular: desde los mentados exteriores marplatenses muy bien aprovechados esta vez, hasta el resto del elenco (Jorge Barreiro, Vicente Rubino, Irma Roy, Rosanna Falasca, Fernando Siro, Elena Cruz, Juan Alberto Mateyko, Alicia Berdaxagar), pasando por los cuadros musicales, coreografiados por la talentosa Marcia Moretto. Hugo del Carril interpreta tres canciones; Donald cuatro, una de ellas a dúo con Rosanna Falasca, y ésta un tango-canción. **Siempre fuimos compañeros** es el décimo largometraje dirigido por Siro: el primero fue **Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes** (1964) y el último, anterior a **Siempre...**, **Este loco... loco Buenos Aires** (1972).


JUVENIL: Donald y Rosanna Falasca viven el otro idilio de la película.



## Ladrón con Hambre

Ryan O'Neal se consagró internacionalmente con **Love Story**; Jacqueline Bisset es una de las más cotizadas actrices jóvenes norteamericanas. La unión de esta pareja, dará buenos dividendos a los productores de **El ladrón que vino a cenar** (**The Thief Who Came to Dinner**, EE. UU.; 1972), una comedia brillante dirigida por el filmador Bud Yorkin, quien se basó en una comedia teatral de Terence Lore Smith, adaptada al cine por Walter Hill. El protagonista es un hombre joven y apuesto que bajo una capa de honestidad esconde otra personalidad: desde engañar al fisco hasta intentar defraudar a la compañía de seguros donde trabaja. Hasta que un buen día se cansa de fingir, y decide convertirse en un ladrón honesto, vale decir, actuar como ladrón a cara descubierta. Tal el planteo de **El ladrón que vino a cenar**, una película que Columbia-Warner lanzará la semana próxima. Completa el elenco Warren Oates, la música fue compuesta por Henri Mancini.



## Gente de Color

Es la que forma el grupo protagónico de **Sounder** (idem; EE.UU.; 1972), nueva realización de Martin Ritt que distribuye M.G.M. Fox. Nominada para tres Oscar de la Academia (mejor filme e intérpretes), la historia que relata **Sounder** es la de las injusticias infligidas a una familia rural norteamericana que, por ser de color, debe cargar con culpas no cometidas, trabajar denodadamente para lograr apenas el sustento y resignar los derechos que, por su condición humilde, no le corresponde como al resto de la gente. El filme se basa en la novela homónima de William H. Armstrong, adaptada por Lonne Elder. Martin Ritt, el creador de **¡Hombre!**, seleccionó para los papeles estelares a Cicely Tyson y Paul Winnifield, ambos nominados para el Oscar 1973, y el elenco se completa con Kevin Hooks, Carmen Mathews, Taj Mahal, James Best, Yvonne Jareel y Eric Hooks. Es una producción de Robert Radnitz, que fue galardonada con el "Premio al Mérito" por la prensa católica norteamericana.



## El Cuerpo de Jeanne

Jeanne Moreau no solo es una de las más importantes actrices del mundo: también es una de las más sugestivas e interesantes. Uno de sus grandes enamorados fue Jean-Louis Richard: primero actor y asistente teatral, luego guionista y realizador de filmes, contrata para su ópera prima (**Mata Hari**) a la Moreau, de la que ya se había separado. Cuando llega el momento de concretar otro largometraje, elige un libro a la medida de Jeanne, y la vuelve a contratar. Esa nueva prueba de amor, amistad y admiración lleva el título de **El cuerpo de Diana** (**Le corps de Diane**; Francia-Checoslovaquia; 1969), y será estrenada por Distrifilms. Es una historia de amor, escrita por el prestigioso crítico François Nourissier, cuyos protagonistas, una escenógrafa y un arquitecto (Jeanne Moreau y Charles Denner) se reencuentran en Praga, se casan, vuelven a París, para terminar con un final de connotaciones trágicas. El filme se hizo en coproducción franco-checoslovaquia, con fotografía en colores de Miroslav Ondricek y la banda musical fue compuesta por Antoine Duhamel, incluyendo una canción por la Moreau, como ya lo había hecho en **Jules et Jim**. Junto a los protagonistas intervienen Elisabeth Wiener (que nos visitó en marzo del 70' para filmar **Sobre gusto y colores**), Joelle Latour y Henr-Jacques Huet.





## Género Fantástico

Se trata de **Reto a muerte** (**Duel**; EE.UU.; 1972), y será presentada por Cinema International Corporation. Recientemente exhibida en el Festival Internacional de Cine Fantástico, en Sitges, acaparó el Gran Premio. Basada en la novela homónima de Richard Matheson, **Reto a muerte** tiene como protagonista casi exclusivo a Dennis Weaver, un automovilista acosado por la muerte en una carretera solitaria. Perseguido por el chofer de un enorme camión-tanque, sufre tal cantidad de accidentes que su vida corre serio peligro.

Alta dosis de suspenso incluye esta realización de Steven Spielberg, cuya historia original fue publicada por la revista "Play-Boy". Otros intérpretes: Jaqueline Scott, Eddi Firestone, Lou Frizzell, Gene Dynarski, Lucille Benson, Tim Herbert, Charles Seal y Shirley O'Hara. La producción estuvo a cargo de George Eckstein, para la Universal, y la fotografía en colores fue dirigida por Jack A. Marta. La música es original de Billy Goldenberg.



## Inhibido Giuffré

Los italianos acostumbran poner títulos largos, larguísimos, a sus productores, especialmente si son del género cómico. Un nuevo ejemplo será conocido la semana próxima en Buenos Aires, presentado por Cine Internacional de la Argentina. Se trata de **La inhibición del Dr. Gaudenzi, viudo con el complejo de la finada** (**Le inibizioni del Dr. Gaudenzi vedovo col complesso della buonamina**; Italia; 1971), un argumento original de Aldo Marini para el exclusivo servicio de Carlo Giuffré, otro cómico italiano, que fuera protagonista de **El trasplante**, y que está haciendo furor en Italia, al punto que se lo sindica como sucesor de Lando Buzzanca. Gianni Grimaldi, un prolífico filmador, tuvo a su cargo la dirección de esta comedia, que incluye a Françoise Prévost, Katia Christina y Marissa Fabbri como "donne di compagnia", del bufo Giuffré. El sexo y los complejos son, otra vez, invariables elementos de que se sirve el cine itálico para entretener al público.

**QUIEN ES QUIEN**

# Las Otras y Distintas Caras de Glenda Jackson

El teatro inglés se caracteriza, entre otras cosas, por su excelente plantel de intérpretes. El cine inglés también, pero en su mayoría son "robados" al teatro. Este es el caso de Glenda Jackson, acaso una de las más grandes actrices de nuestro tiempo.

Luego de rastrear **todos** los archivos disponibles, llegamos a la conclusión de que Glenda no nació: en ninguno de ellos figura su fecha de nacimiento, un dato que seguramente escamoteó la misma actriz. Se supone que anda alrededor de los cuarenta, descontando algunos que su fealdad aumenta sin querer. Pero todo esto, en realidad, poco importa ante la evidencia de su talento: ya desde su primer filme, **Marat/Sade,** donde asumió a una genial Charlotte Corday, el nombre de la Jackson comenzó a circular, primero en los grupitos más informados y luego, a medida que sus nuevas interpretaciones iban llegando a la Argentina, a tomar estado casi público. El Oscar que la Academia de Hollywood le concedió por su trabajo en **Mujeres apasionadas** (en abril del 71), a pesar de su creciente desprestigio, no hizo más que consolidar un premio que ya le habían otorgado los críticos y el público.

Graduada con las notas más altas en el Real Conservatorio de Arte Dramático, en Londres, su país natal, Glenda Jackson, de jovencita, vivía permanentemente con la ilusión de llegar, algún día, a poder emular a sus divas máximas: Bette Davis y Joan Crawford. Ya en 1965, cuando era una ignota actriz secundaria, un destacado crítico teatral inglés rebautizó como "Ofelia" una puesta de "Hamlet", considerando que el excelente trabajo de la actriz la hacía merecedora de tal honor. Poco después, y con el mismo director, Peter Brookes, Glenda toma el papel de la Corday en el estreno de "Marat/Sade", un capolavoro que aplaudieron los públicos ingleses y norteamericanos.

**"Mi destino parece ser los roles anormales** —declaró— alguna vez—: **todo comenzó con una pieza donde yo hacía de Christine Keeler, y luego me transformaba en Jackeline Kennedy. Además, me desvestía y bañaba en escena. Así que cada vez que necesitan una actriz para que haga de loca y se desnude en escena, me llaman a mí."**

Pero eso pertenece al pasado. El cine inglés, luego de su debut en el film de Brooks, la contó en un título no conocido entre nosotros , **Negatives,** realizado en 1968 y estrenado en Londres dos años después. Su primer gran papel protagónico fue la incomparable Gudrun Brangwen de **Mujeres apasionadas,** en que por primera vez fue dirigida por Ken Russell, uno de los grandes nombres del cine actual. Luego vino **La otra cara del amor,** versión Russell de la biografía de Tchaikowsky, y sin duda la mejor interpretación de la Jackson su Nina Miliukova, la esposa del compositor, fue un derroche de talento, patetismo, dolor, sinceridad y entrega. La escena de su locura, en el manicomio, es digna de figurar en una antología de las grandes actuaciones de la historia del cine.



OSCAR 1970 por la Gudrun de "Mujeres".



CON R. Chamberlain y C. Gable en "La otra cara del amor", su top-top.

A esta altura, el nombre de Glenda solo se mencionaba para los proyectos más importantes, en boca de los directores más prestigiosos. Uno de ellos, John Schlesinger, le confía el de la divorciada de **Dos amores en conflicto,** acaso el mejor filme entre aquellos que trataron el tema de la homosexualidad. Más tarde vinieron una magnífica Isabel I en la costosa e insípida superproducción **María Estuardo, reina de Escocia,** donde más que la historia importaba el derroche ed personaalidad de que hacían gala Glenda y Vanessa Redgrave; y una pequeña pero gigantesca colaboración amistosa en **El novi** otro, filme de Ken Russell.

En febrero de este año finalizó el rodaje de **A Bequest to the Nation,** otro lujoso filme histórico, y ya su nombre se sindica como coestrella de Marcello Mastroianni en una versión del caso Pinelli que me ha de dirigir Dino Risi en Italia. La que sigue es su filmografía completa:

**1966: The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat, As Berfomed by the inmates of hre Asylum of Charenton, Under the Direction of the Marquis the Sade (Marat/Sade)**, de Peter Brooks, con Cliford Rosse, Brendan Kempner y Ruth Baker. **1968: Negatives** (inédito en Argentina), de Peter Medak, con Peter Mac Enery, Diane Cilento y Maurice Denham. **1969: Women in Love (Mujeres apasionadas)**, de Ken Russell, con Oliver Reed, Alan Bates y Eleonora Brown. **1970: The Music Lovers (La otra cara del amor)**, de Ken Russell, con Richard Chamberlain y Cristopher Gable; **Sunday Bloody Suday (Dos amores en conflicto)**, ed John Schlesinger, con Peter Finch y Murray Head. 1971: **Mary Queen, el Scots (María Estuardo Reina de Escocia)**, de Charles Jarrott, con Vanessa Redgrave, Timothy Dalton y Trevor Howard; **The Boy Friend (El novio)**, de Ken Russell, con Twiggy y Christopher Gable 1972-1973: **A Bequest to the Nation** (inédito).







LA PUESTA de Fernando Ayala para la nueva pieza de David Viñas, "Túpac-Amaru", fue saludada con vítores.

# TUPAC-AMARU, ESE LIDER

El sábado y domingo pasados, para el público, y el martes para la crítica, tuvo sus estrenos la esperada pieza de David Viñas **"Túpac Amaru"**. Y decimos esperada por varios motivos: el primero y principal, por ser una semblanza de un personaje de hondas raigambres políticas, que marcó una época (circa 1780) e inauguró movimientos revolucionaris latinoamericanos; el segundo, por ser el más reciente trabajo de David Viñas.

Otros motivos de la expectativa: la puesta de Fernando Ayala, un director de cine de relevantes méritos, que aborda el teatro por segunda vez (antes lo había hecho en 1963, con la comedia **"Un domingo en Nueva York"**), y de quien se esperaba mucho, conociéndolo como un agudo y profundo entendido de la historia que tenía entre manos y con sensibilidad suficiente como para llevar a buen término la difícil pieza de Viñas.

Más: las composiciones de Federico Luppi y Thelma Biral, el primero en el papel quizás más comprometido de su carrera, y Thelma abordando un papel dramático, que el teatro le negaba hasta el momento. Sin conocer aún juicios críticos, el público que concurrió el fin de semana pasado (y somos testigos) recibió no solo con entusiasmo, sino con aplausos fervorosos y vítores ardientes tributados al elenco de **Túpac-Amaru**. Signo evidente de que, en cuanto se "corra la voz", el éxito de la pieza será, es de desear, unánime.

El escenógrafo Claudio Segovia aportó dos únicos decorados, magníficamente ambientados para la época que cuenta la historia, una época en la que José Gabriel Condorcanqui, conocido luego como Túpac-Amaru, se erigió en líder de los indios en contra del trabajo obligatorio y de los abusos a que el poder los hacía objeto.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

*Por excepción*

EL PROGRAMA COMPLETO DE LOS CANALES DE TELEVISION Y LA CARTELERA DE CINES Y TEATROS

no se publican en este suplemento de espectáculos, como es habitual, sino en las páginas interiores de nuestro diario. Consúltelas.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



CUIDADOSA labor de un elenco sin fisuras, sin vedettes.

## lo bueno y lo malo

### • Reír Limpiamente

Niní Marshall lleva ya un mes haciendo reír de buena gana con **"Y se nos fue redepente"**. Y por lo que puede verse, seguirá mucho tiempo más. El hecho reconforta aún por encima del simple suceso de que el espectáculo sea un éxito. Reconforta porque parece demostrar que "no todo está podrido en Dinamarca" y que todavía hay cómicos que hacen reír en buena ley sin vomitar torpes groserías y que también hay todo un público agradecido que sabe y quiere reírse sin tener que sonrojarse simultáneamente de vergüenza. Esto es lo mejor de Niní Marshall y su espectáculo.



N. Marshall

### • Un Excepcional Moreira

Cuando se estrenó "Viento norte", se marcó un hito en el cine argentino. Y al cabo de los años, otra emoción y suceso similares lo ofrece Leonardo Favio, un notable director, con su bellísimo **"Juan Moreira"**, un filme trascendente, universal por ser tan argentino, hondo, con visibles connotaciones sociales y donde la demitificación adaquiere dimensión sociológica. Una admirable dirección, un montaje de excepcción y una fotografía que van de la luminosidad de un Rubens, a la severidad de un Greco, hacen de este filme la obra de arte del cine argentino. Un Rodolfo Bebán "hecho" por Favio, resulta un Moreira casi ideal. En suma: he aquí la película argentina que puede y debe caminar el mundo.



L. Favio

### • El Cine Prohibido

Resulta tan paradojal como insólito en estos momentos enterarse de que se ha prohibido una película. Se trata de **La mala vida,** que realizó Hugo Fregonese luego de muchos años de ausencia del país. Los calificadores admiten que no es ni pornográfica, ni sicalíptica ni política. Y aunque no lo admiten —aceptan en cambio— que pueda atentar contra **"la moral de la familia argentina"** ...?... Y de tal suerte, se malogra un esfuerzo multimillonario, con un elenco en el que aparecen los nombres de Hugo del Carril, Víctor Laplace, Soledad Silveyra, Rivera López, Héctor Méndez, Idelma Carlo y con un libro de carácter realmente testimonial, respecto de una época que nadie quiere que vuelva nunca más a nuestro país, la década del 30 en la que la trata de blancas fue un baldón para la Argentina en todo el mundo. Ya bastante castigo tiene un filme con las limitaciones por edad, para tener que soportar, incluso, arbitrarias prohibiciones.



S. Silveyra

# EL HOMBRE DE UN SOLO AMOR

**En los años que Don Pelele lleva en el mundo del espectáculo, nunca se le ha conocido otro amor que no fuera el teatro de revista. Pero el miedo del debut ya quedó atrás. Ahora, sin nervios, despliega su humor en el "Astros".**

Si hay un actor del que puede decirse que le "fue fiel" al teatro de revistas, es Don Pelele. Otros nombres consagrados del género, como Pepe Arias, Dringue Farías, Marrone o Stray, sin embargo, han hecho cosas distintas en teatro, televisión o cine. Pero la carrera teatral de Pelele casi se puede decir que empieza y continúa ininterrumpidamente en la revista porteña. ¿Por qué, Pelele?

—Un poco porque me encasillaron en esto, y otro poco porque me gusta mucho, muchísimo este género. Hace tantos años que fatigo los teatros Maipo y Nacional, que ya me los conozco de memoria. Bueno, ahora al Nacional no lo voy a conocer, y en el Maipo este año no trabajo. Pero lo que yo quiero decir, exactamente, es el "clima" de revistas que se vive en un teatro: las salas son todas iguales, con sus pasillos, camarines, salas de ensayo, etc. Pero esto que ves aquí —y nos señala una corista que corre a cambiarse— no lo encontrás en todos lados.

—¿No sentiste necesidad de intentar otra cosa, comedias por ejemplo?

—Lo hice, pero en televisión o en giras por el interior, y muy esporádicamente aquí en la capital; tan pocas veces que no podría nombrarte una obra, un teatro: sencillamente no lo recuerdo. Mi vida es la revista, y todos mis recuerdos más lindos de la carrera los atesoré en este género, casi siempre junto a Alfredo Barbieri, mi compañero de tantos años...

"Señor Pelele, señor Barbieri, señor Sánchez... preparados para los mexicanos". La voz en el altoparlante hacía el primer llamado del asistente de dirección: "los mexicanos" es el título de un cuadro que Pelele, Barbieri y Mario Sánchez interpretan vestidos con auténticos trajes de "charro". Barbieri (que comparte el camarín con Pelele) ya estaba vestido; nuestro entrevistado, en cambio —y un poco por culpa nuestra—, todavía no había terminado. "Si me esperan un cachito, hago el número y la seguimos". Claro, esperamos.

—¿Por qué tampoco hiciste cine? Tu amigo Barbieri, por ejemplo, también hacía revistas, pero trabajó en muchas películas cómicas...

—Será que no fotografiaba bien, qué sé yo, pero nunca me ofrecieron una película, y la única vez que filmé, por esas extrañas paradojas de la vida, fue en "Estrellas de Buenos Aires", de Kurt Land, con libro de Carlos Petit: ¡el argumento ocurría en un teatro de revistas!

—¿Qué opinás de la competencia que hay este año, con cuatro salas dedicadas al género frívolo?

—Que toda competencia es buena; estimula la creatividad, te da ganas de romperse el alma para hacer las cosas mejor. Y pocas veces se da la oportunidad de poder inaugurar un teatro: yo nunca lo había hecho por lo menos. Es algo increíble, todo te parece lindo, reluciente, nuevecito...

Fidel Pintos, que se asomó al camarín de Pelele, asiente con un movimiento de cabeza (de nariz, diríamos nosotros). Y es cierto: los actores tienen la sensación de no haber pisado nunca esos pasillos, ese escenario. Y no es una sensación, es la realidad.

—Pelele, ¿vas a seguir haciendo doblete con la televisión?

—Claro, mientras me dure el contrato sí, por supuesto. Además, yo no lo considero un doblete, porque en el programa que hago ("El botón") intervienen la mayoría de mis compañeros de aquí del teatro: Barbieri, Fidel, Mariquita, Mario Sánchez, en fin, hasta los directores son los mismos: Gerardo y Hugo nos gritan aquí, esta noche, y mañana nos siguen gritando en el canal...

—Debés tener muchos recuerdos lindos...

—Claro, con tantos años de revistas. Pero yo no guardo recuerdos en forma de fotografías o dedicatorias, por ejemplo. Las cosas más lindas las tengo guardadas aquí (se señala la cabeza) como por ejemplo mi debut, que tenía un miedo que ni te cuento; o las temporadas con Pepe Arias.

En ese ámbito nuevo para un teatro que Pelele hace desde siempre, lo dejamos con sus compañeros, que ya casi invadieron su camarín. Ese es su mundo, el mundo de Don Pelele.



*EL TEATRO: Pasión que tiene desde sus comienzos.*



*MEZCLA: Entre jugador de fútbol y Tarzán. Siempre, Pelele.*




*A ESCENA: Por los pasillos del Astros.*



*CAMARIN: El lugar donde transcurre parte de su vida. Allí, repasa las letras...*